



Les politiques et pratiques culturelles, un enjeu d'éducation

« Il n'y a pas d'éducation sans culture »

Impossible de faire un point de situation conséquent de l'activité des Ceméa en 2011 et de dresser des perspectives dans le nouveau contexte politique qui s'ouvre en 2012, sans rappeler quelques enjeux éducatifs et politiques majeurs, issus du dernier congrès des Ceméa. Ceux-ci renvoient autant les acteurs éducatifs que les décideurs politiques à leurs responsabilités spécifiques. Au congrès d'Aix, les Ceméa ont affirmé que la culture ne serait se limiter à la culture labellisée par l'État ni à celle impulsée par l'économie de marché. Quand le champ de la culture ne cesse d'être traversé par les industries du même nom où les biens culturels sont assimilés à des marchandises, quand la souveraineté absolue du consommateur remplace celle du citoyen agissant, les Ceméa continuent d'affirmer et d'agir pour que l'accès aux différentes formes de pratiques artistiques et culturelles soit un droit fondamental qui contribue à la formation des personnes et donc du citoyen. En ce sens cet accès constitue un apport et un garant pour la démocratie. Se cultiver, enrichir et s'enrichir d'un patrimoine culturel divers et protéiforme est un droit qui nécessite des apprentissages et une accessibilité pour tous les citoyens aux biens et espaces culturels ou artistiques.

Les Ceméa revendiquent la nécessité d'une éducation artistique et culturelle pour chacun, qui ne vise pas à « mieux consommer » des produits culturels mais plutôt à permettre d'acquérir plus d'estime de soi, plus de sens critique, plus d'exigence esthétique, plus de sens politique, plus de désir amoureux, des clés de compréhension pour agir sur son environnement, le transformer, voire le subvertir. Il n'y a pas d'éducation sans culture et cette éducation doit nécessairement être abordée avec une dimension politique, notamment pour les jeunes adultes, dans une démarche d'éducation populaire.

■ Développer la compétence des acteurs sociaux et culturels par un accompagnement culturel des populations éloignées de l'offre

En ce qui concerne le champ des activités culturelles, il est impossible aujourd'hui de faire un point de situation conséquent et de dresser des perspectives pour les trois grandes missions principales du pôle culture sans croiser directement ces missions avec la Convention par Objectif (CPO) du Ministère de la Culture, CPO dont le cadre évolue peu à peu. Ces trois missions qui participent à la fois à l'animation du réseau et à l'animation du mouvement sont : la formation des militants, les formations, les chantiers et actions culturelles locales, régionales et nationales.

S'il est nécessaire de continuer de poser un regard critique et vigilant sur le sens, la fonction et le financement de cette CPO, sur les risques de dépendance et d'instrumentalisation, elle n'en demeure pas moins aujourd'hui, malgré certaines insatisfactions, un cadre minimum garanti provisoire à défaut de ne plus être une subvention suffisante pour le bon fonctionnement et la réalisation du projet éducatif culturel et artistique des Ceméa, mouvement d'éducation nouvelle.

Dans le champ de l'animation volontaire

Cet objectif s'est concrétisé en 2011 par l'organisation sur l'ensemble des territoires, de plus de **145 stages de sensibilisation aux activités d'expression plastiques, artistiques et culturelles** et de formations à l'accompagnement des publics sur **492 stages Bafa3** réalisés.

Ces actions en particulier de formation et d'animation directe, se sont diversifiées avec des formes adaptées à la diversité des publics, en particulier des « exclus ». Sans toutefois se limiter à un traitement sectorisé des problèmes sociaux, elles ont montré la volonté des Ceméa de continuer de soutenir la mixité sociale et d'agir pour l'ensemble des populations.

La diversification thématique de cette offre de formation des Ceméa, s'est poursuivie, prenant en compte la diversification des propositions et des formes de loisirs éducatifs en direction de l'enfance et de la jeunesse (activités plastiques, danses, activités dramatiques et théâtre, activités circassiennes, lecture-écritures, contes et histoires, activités musicales et chansons, activités vidéo, images et multimédia).

A noter que **25 stages Bafa Approfondissement** d'activités culturelles et de sensibilisation à l'accompagnement des publics au spectacle vivant, ont été organisés dans le cadre de festivals nationaux et régionaux à **Avignon, au Printemps de Bourges, à Aurillac, à Biarritz, à Blaye, à Clermont Ferrand, à Cournon, aux Francfolies de la Rochelle, à Perpignan, à Mirepoix, à Sotteville, à Nantes, à Arles, au Mans, à Montpellier, à Lyon** et un, sur l'accompagnement muséal, à **Strasbourg**.

A noter également que de plus en plus de stages de formation initiale Bafa vont découvrir un musée.

Dans le champ de l'animation professionnelle

Cet objectif s'est concrétisé également dans le champ des formations à l'animation professionnelle Bpjeps, Baapat, Dejeps, par la mise en place de dispositifs d'accompagnement culturel tout au long de la formation, et par la réalisation de modules thématiques sur l'expression des jeunes et sur les activités d'animation culturelle.

La majorité de ces actions s'appuie aujourd'hui, sur des partenariats locaux existant entre les Ceméa et des institutions et acteurs culturels, des collectivités territoriales, des services éducatifs ou des festivals.

Les principales thématiques développées ont été les suivantes : l'accompagnement culturel au spectacle vivant et aux musées,



l'éducation aux médias, les lectures – écritures et les activités plastiques.

Cette activité correspond à **7 formations Bapaat** concernant **110 stagiaires**, **27 formations Bpjeps** concernant **460 stagiaires**, **12 formations Dejeps** concernant **200 stagiaires**, **2 formations CQP animateurs péri scolaires** concernant **30 stagiaires**, soit un total de **800 stagiaires**.

A noter également la formation de jeunes professionnels en partenariat avec l'Université Paris 13 et le Centre européen des produits de l'enfant (Angoulême), dans le domaine de l'éducation aux médias et de la culture numérique.

Ces formations ont amélioré la qualification des animateurs dans plusieurs domaines d'intervention :

- l'accompagnement des publics (jeunes spectateurs) au spectacle vivant et aux musées,
- l'animation d'ateliers de pratiques d'activités d'expression artistique, d'ateliers de lecture et d'écritures pour des publics scolaires et non scolaires, ainsi que la conduite de parcours d'activités de sensibilisation à la création contemporaine,
- la visite et la découverte de lieux culturels et patrimoniaux,
- l'animation de rencontres avec des équipes artistiques et des professionnels du spectacle vivant,
- la valorisation de pratiques amateurs et l'accompagnement de projets de réalisation (ateliers d'écritures, Slam, danses contemporaines, théâtre, jeux en réseaux, courts métrages...).

Ces formations, dans leur ensemble, ont concerné un peu plus de **3 500 personnes** sur un total de **7 546 stagiaires** pour l'animation volontaire, 800 personnes pour l'animation professionnelle, et plus de 300 travailleurs sociaux et éducateurs en formation.

ACTIVITÉS ARTISTIQUES

Accompagnement culturel dans un IME en Rhône-Alpes

Dans le cadre du partenariat avec le musée de Grenoble, les **Ceméa Rhône-Alpes** ont accompagné une classe de l'IME de la Rochette (73). L'objectif principal de cette action était de permettre la découverte de lieux d'exposition aux élèves, pour qui, l'offre culturelle n'est pas facilement accessible. La démarche s'est déroulée en deux temps : un parcours dans le musée sous forme de visite active, adaptée au groupe d'élèves suivie d'une ré-exploitation plastique en classe. La thématique choisie portait autour des visages dans l'art contemporain. Le travail s'est effectué autour de trois œuvres et trois artistes. Dans le souci de ne pas juste consommer, il y a eu une démarche d'accompagnement permettant aux élèves de découvrir un lieu d'exposition, de se familiariser avec des œuvres et de s'exprimer en pratiquant une activité artistique. En effet, ces élèves évoluaient dans un contexte qui ne leur permettait pas toujours de s'exprimer, de découvrir de nouveaux horizons et il fallait donc mettre en place des projets permettant un cadre sécurisant où chacun pouvait trouver sa place et se construire. L'effet attendu dans un premier temps, était de mobiliser quelques élèves dans le but de pouvoir prolonger ce travail l'année suivante. Dans son projet, l'IME a la volonté d'ouvrir ses portes à des acteurs de terrains expérimentés afin de construire des partenariats de sens.



Quelques repères... à propos des pratiques culturelles

C'est autour de quelques points de repères partagés que s'est développée l'action pédagogique des militants des Ceméa dans le domaine des pratiques culturelles.

Concernant la culture

- La culture est une attitude et un travail tout au long de la vie, qui révèle à chacun progressivement ses potentialités, ses capacités, et l'aide à trouver une place dans son environnement social.
- La culture ne se limite pas aux rapports que chacun peut entretenir avec des formes d'art, elle est aussi constituée de pratiques sociales.
- L'appropriation culturelle nécessite le plus souvent un « accompagnement » qui associe complémentaires trois types de situation : l'expérimentation, dite sensible, au travers de pratiques adaptées et débouchant sur des réalisations, la réception des œuvres ou productions artistiques et culturelles, la réflexion et l'échange avec les autres – spectateurs, professionnels, artistes.

Concernant le positionnement de « l'accompagnateur »

- Il propose des activités de sensibilisation.
- Il est centré sur les personnes dans le but de faciliter leur implication dans l'activité et les rencontres.
- Il s'appuie sur la dynamique du groupe.
- Il collabore et construit les liens avec les institutions culturelles et les professionnels.

■ Des projets d'action en appui sur des dynamiques et des partenariats territoriaux

Pour favoriser l'accès à la culture des populations éloignées de l'offre culturelle, l'expression et la participation des jeunes et en particulier ceux des quartiers, pour renforcer la cohésion sociale et promouvoir la diversité culturelle, les Ceméa ont développé des projets d'action éducative dans le champ des pratiques culturelles et artistiques.

Dans le prolongement de la politique de formation, ces objectifs se sont concrétisés par une implication de plus en plus importante des Associations territoriales des Ceméa, dans la mise en œuvre et la conduite de projets d'action culturelle ou artistique, soit à leur propre initiative, soit parce qu'elles ont été sollicitées par une collectivité territoriale, une institution culturelle, une équipe artistique, une autre association d'éducation populaire ou de solidarité.

15 Associations territoriales des Ceméa ont mis en œuvre divers projets d'action éducative et culturelle avec des collectivités territoriales, des acteurs associatifs, des institutions culturelles, des services déconcentrés de l'Etat.

En Alsace

- Partenariats culturels réguliers sur des actions d'accompagnement et « école » du spectateur : TNS (Théâtre National de Strasbourg), service éducatif des musées de Strasbourg, Pôle Sud (Scène nationale danse contemporaine et jazz), Opéra du Rhin, OGACA (Agence conseil auprès des entreprises culturelles), Arterréel (couveuse d'artistes), ACA (Agence Culturelle d'Alsace) et plusieurs compagnies régionales... Le BPJEPS Activités et Culture a permis également d'élargir le nombre de structures culturelles avec lesquelles développer des relations (la BDBR, plusieurs scènes culturelles dans le Haut Rhin, le TJP, le cinéma d'art et essai « Star », le service culturel de la ville de Schiltigheim...).
- Nouveaux partenariats avec des structures : Le CREA à Kingersheim et le festival Strasbourg Méditerranée.
- Tôt ou t'Art, association pour l'accès à la culture des personnes en parcours d'insertion sociale et professionnelle. Plate-forme de rencontres et d'échanges au niveau départemental entre les acteurs de la sphère sociale et de la sphère culturelle. Organisation d'une formation professionnelle continue de 20H pour les 12 salariés du réseau de Tôt ou t'Art.
- Développement d'un partenariat avec l'animateur de la FDMJC du pays de la Zorn. Organisation de temps d'accompagnement culturel pour des collégiens de zone rurale inscrits dans un atelier théâtre. Une vingtaine de sorties sont programmées sur la saison 2011-2012.
- Décentralisation sur plusieurs sites (Mulhouse, Strasbourg) du Festival du film d'éducation.

En Ile-de-France

- Poursuite du partenariat sur l'accompagnement des publics, avec le théâtre national de la Colline, avec le T2G de Gennevilliers : animation de débats, retours sensibles sur le plateau, rencontres avec les équipes artistiques.
- Partenariat avec la maison des Métallos.
- Convention avec le Conseil régional pour l'organisation et l'encadrement de séjours culturels de lycéens d'Ile-de-France pour le Festival d'Avignon.
- Intervention du Groupe régional d'activités dramatiques sur l'année scolaire 2011 au sein d'une CLIS (élèves niveau primaire en situation de handicap) à Bobigny dans le cadre d'un partenariat avec la ville de Bobigny, pour animer un parcours d'activités d'expression autour des marionnettes avec les élèves.
- Animation d'un stage (3 X 2 jours) pour la mairie de Saint Denis sur le lien entre animateurs jeunesse et personnels de la culture, autour des enjeux pour les publics non captifs de l'accompagnement culturel.
- Finalisation du travail de la commission culture de la Crajep avec l'édition de "Histoire et mémoire de l'immigration. Repères pour les associations d'éducation populaire".
- Décentralisation sur plusieurs villes du Festival du film d'éducation, à travers la diffusion des films primés.

En Auvergne

- Partenaires du festival « Plein la bobine », festival autour du film pour jeunes publics : actions menées auprès de publics scolaires ; de « Sauve qui peut le court métrage » : accompagnement de groupes en formation professionnelle.
- Intervention dans le cadre de la semaine de la poésie avec un atelier à l'issue d'une lecture autour de l'Oulipo, dans les quartiers Nord de la ville de Clermont-Ferrand (Champratel), en partenariat avec une structure de loisirs associative et un atelier d'activités plastiques.
- Intervention autour des médias - du téléphone portable - auprès d'élèves de l'atelier Relais de Vichy (03), support à des sorties culturelles.
- Décentralisation sur plusieurs sites (Allier, Puy de Dôme et Cantal) du Festival du film d'éducation, en lien avec des classes cinéma.

Dans le Centre

- Partenariat avec le CDN d'Orléans : 4 Ateliers « Vivre un parcours de spectateur » auprès du tout public.
- Accompagnement depuis 2010 de 12 associations « culturelles » (Compagnies, festivals, pratiques artistiques...) d'Indre et Loire dans le montage de leurs projets, par délégation du Conseil régional du Centre, via la CPCA dans le cadre de l'aide à l'emploi associatif (Cap'asso).
- Accompagnement de deux collectivités dans la construction de leurs projets éducatif et pédagogique (Vernouillet 28 et Saint Jean de Braye 45) sur les questions des pratiques culturelles et artistiques.
- Convention entre la salle des musiques actuelles d'Orléans (Astrolabe) et les Ceméa sur l'accueil de collégiens inscrits dans les dispositifs Ateliers Relais.
- Partenariat avec l'association « Culture du Cœur » sur l'accompagnement de leurs publics vers des pratiques culturelles.
- Accueil sur le Printemps de Bourges de trois Centres sociaux (Chalette, Châteaoux, Fécamp).

En Languedoc-Roussillon

- Participation aux Rencontres Scène Jeunesse : manifestation nationale mise en place par la PJJ, la DRAC, La Compagnie du Passage et le Passe Muraille.
- Organisation et animation d'une table ronde professionnelle "Mon, ton, son patrimoine" et d'un forum jeune "T'as quelque chose à dire ?".
- Prévention et lutte contre l'illettrisme : engagement autour des questions d'appropriation et de réappropriation de la culture en lien avec la Drac concernant l'impact de la culture dans la prévention et la lutte contre l'illettrisme.
- « Une saison pour vous » : Coordination d'un dispositif à l'initiative du Conseil général (Agence culturelle Cœur d'Hérault) en

partenariat avec l'Office culturel de Gignac ayant pour objectifs de faire découvrir un lieu et quatre spectacles à des personnes très éloignées de la culture en milieu rural et de leur faire partager l'univers des artistes.

- Autour du chant et des pratiques musicales : projets réalisés avec trois écoles primaires (Montpellier, St Clément de Rivière), un collège et une école Calendrata bilingues Occitan (pédagogie Freinet). (Re)présentation de l'action CHA PRA MUS ACC sur des événements et/ou auprès de structures culturelles diverses, avec des organisateurs de festivals de musique. Constitution d'un malle pédagogique (éditions, partitions, paroles, approches pédagogiques...) et réalisation d'un site internet présentant l'action et support ressources pour un usage collectif.
- Festival décentralisé (3 jours) du festival du film d'éducation en lien avec la ville de Montpellier, la PJJ et les acteurs de l'économie sociale et solidaire (MGEN, Maïf, Casden...) avec ateliers, rencontres et débats.

En Aquitaine

- Ateliers de médiation organisés dans le cadre des festivals de Biarritz et de Blaye.
- Conduites d'activités autour de la pratique théâtrale, de la préparation au spectacle, de l'expression orale et de la prise de sons dans le cadre d'Ateliers Relais.
- Accompagnement à la scolarité : activités d'expression théâtrale, jeux autour des livres, activités techniques et scientifiques, activités plastiques et graphiques, photographiques et multimédias.

En Franche-Comté

- Organisation et encadrement d'un parcours d'accompagnement culturel d'adolescents sur un quartier de Besançon.
- Relations de travail engagées avec la compagnie Mala Noche.
- Module de 21h pour des animateurs professionnels en formation autour de l'accompagnement du spectateur.

En Basse-Normandie

- Conduite de la « Saison Culture Cart@too », en partenariat avec le Conseil régional, qui met en place des représentations de spectacles à destination de lycéens et d'apprentis notamment sur des territoires dépourvus d'offre culturelle. Près de 3000 jeunes ont bénéficié de rencontres avec des équipes artistiques autour de la pratique d'activité et de la rencontre sensible. Centre ressources auprès des enseignants sur l'accompagnement des publics vers les espaces culturels.
- Secteur d'insertion sociale et professionnelle et d'accompagnement social : actions ELANs : Espace Locale d'Activités NovatriceS, action préparatoire à la qualification financée par le Conseil régional de Basse-Normandie à Argentan et à Caen (27 personnes) : mise en place de séquences sur l'accès à la culture : faire découvrir les structures locales, voire régionales, (théâtre, bibliothèque, cinéma, musée et exposition, monument historique, ...) ; sensibiliser à des pratiques et des activités de création artistique (théâtre, écriture, photographie, vidéo, affiche) ; sensibiliser et accompagner ces nouveaux spectateurs dans le cadre de la Saison Culturelle Cart@too.
- Participation au Festival du Conte d'Argentan (avec la thématique principale du voyage) pour 13 classes de primaire.

En Midi-Pyrénées

- Animation du « groupe spectateurs », pour la troisième année consécutive avec les compagnies locales, en lien avec deux groupes de pratiques de théâtre et danses amateurs.
- Relations avec le TNT, le Théâtre Garonne, le Théâtre du Pont Neuf, le Centre de Développement Chorégraphique, le Printemps de Septembre, la Compagnie Balistique (compagnie dirigée par une militante du réseau), le collectif Ma (collectif piloté par une militante du réseau).
- Relations avec le Conseil régional dans le cadre de l'opération Lycéens en Avignon.

Dans le Nord/Pas-de-Calais

- Convention avec le Conseil régional portant sur la mise en place d'un projet éducatif d'accompagnement culturel des lycéens et apprentis, englobant leur accueil dans le cadre de séjours culturels à Avignon.
- Convention avec l'association Wasquehals/restau du cœur, pour l'organisation d'un séjour d'une semaine de familles à Avignon pour 30 personnes.
- Poursuite du partenariat avec La Rose des Vents pour l'accompagnement de groupes de spectateurs.



- Partenariat avec l'association Papillons Blancs pour la formation des éducateurs à l'accompagnement culturel.
- Partenariat avec les Rencontres audiovisuelles et le cinéma Hybride pour la formation de bénévoles à l'accompagnement au cinéma.
- Valorisation de pratiques amateurs dans la galerie des Ceméa du 118.
- Poursuite des actions inter associatives, entre différents acteurs issus de l'école, de la prévention et de l'éducation spécialisée, des loisirs, de l'animation de quartier.
- Encadrement de modules « pratiques culturelles » au sein des ateliers relais.
- Action décentralisée du Festival du film d'éducation, en lien notamment avec l'école nationale de la PJJ (cf page 11).

En Provence-Alpes-Côte d'Azur

- Animation d'une galerie alternative d'art contemporain : La Maison Galerie Singulière à Nice, et organisation de performances, rencontres artistes.
- Animations d'ateliers pour des publics jeunes en relation avec des compagnies locales.
- Partenariats avec des structures de loisirs (Epilogue et Agora Nice Est) et des établissements culturels (Villa Arson, La Station, Théâtre de la Cité) pour la mise en place d'un projet d'accompagnement culturel.
- Relations avec les Rencontres photographiques d'Arles dans le cadre d'une formation à l'animation ; avec le festival les Suds pour le montage d'un séjour de spectateurs.

En Pays-de-la-Loire

- Convention avec le Conseil régional sur le projet « Pourquoi pas Avignon » dans une approche d'accompagnement culturel et au projet de séjour de classes de lycéens de la région qui participeront au séjour en Avignon.
- Convention avec la Mairie de Nantes (service de la Direction générale à la Culture) sur l'organisation du festival littéraire Passages de livres et l'animation d'un réseau de partenaires acteurs du livre sur Nantes (maison d'édition, auteurs, illustrateurs, médiateurs du livre, bibliothèques municipales et associatives, CSC, MQ, écoles...).
- Formations « Accompagnement à la scolarité » pour l'association l'AFEV, deux modules de trois heures autour de l'accompagnement culturel.
- Formation des personnels d'animation péri-scolaire : « Concevoir et mettre en œuvre des activités de sensibilisation à la marionnette » à Chateaubriant (44) et à Bougnenais (44).
- Décentralisation sur plusieurs sites (Angers, Nantes et le Mans) du Festival du film d'éducation, en lien avec de nombreux partenaires locaux.

En Bourgogne

- Accueil d'une compagnie de théâtre en résidence durant 7 jours dans les locaux des Ceméa avec restitution ouverte au public en mars 2011 (50 personnes présentes).
- Partenariat avec le théâtre Dijon Bourgogne et le FRAC dans le cadre de la formation BPJEPS en 2010-2011.

En Poitou-Charentes

- Chaque année un groupe d'une vingtaine de militants se charge de la mise en place et de l'animation des échos du Festival du film de l'éducation (cf page 11).
- Mise en place de l'accueil et de l'accompagnement culturel pendant les Francofolies de La Rochelle. Cet évènement est encadré par une cinquantaine de militants.

En Haute-Normandie

- Des relations de travail avec des lieux de diffusion et de création : l'Opéra de Rouen, la Chapelle st Louis, le Centre national des arts de la rue Atelier 231 ; dans le cadre de parcours de préparation et d'accompagnement au spectacle vivant pour diffusions publics.
- Poursuite d'un partenariat avec le Festival du livre jeunesse portant sur du montage de projet d'animation.
- Relations de travail avec le Musée industriel de la Corderie Vallois, avec la Direction des sites et des musées, avec le Service du patrimoine historique et du développement touristique.
- Formations en partenariat avec le Pôle Image auprès d'acteurs sociaux et culturels (bénévoles et professionnels).
- Formation des travailleurs sociaux du Conseil général pendant le Festival du film d'éducation à partir des thématiques des tables rondes.
- Organisation en partenariat avec l'IDS d'une journée transversale « Activités culturelles et Médiations éducatives », rencontre entre des étudiants et des professionnels pour valoriser et mieux connaître les actions culturelles et réflexions éducatives développées en Haute-Normandie. Avec 7 tables rondes, la projection de 2 films documentaires primés au 6ème Festival du film d'éducation, un accueil gourmand, un intermède musical le midi, des expositions.
- Accueil du Festival du film d'éducation à Evreux (5 jours fin novembre) et décentralisation du Festival du film d'éducation, en Seine-Maritime tout au long de l'année (cf page 10).



■ Les chantiers culturels « festivals »

16 Associations territoriales des Ceméa ont été partenaires de festivals ou ont été directement engagées sous différentes formes dans des manifestations culturelles régionales ou nationales telles que : le **Festival Eclat à Aurillac**, les **Rencontres Photos à Arles**, le **Festival d'Avignon**, le **Festival de danses à Biarritz**, le **Festival de Blaye**, le **Printemps de Bourges**, les **Biennales de la danse et de l'art contemporain à Lyon**, les **Francofolies de la Rochelle**, **Sauve qui peut le court-métrage**, **La Bobine à Clermont-Ferrand**, le **Festival du film d'éducation à Evreux**, **Vivacités**, le **Salon du livre à Rouen**, **Les Ludiques à Gravenchon**, **Passages de livres à Nantes**.

Plusieurs types de propositions ont été faites :

- Des séjours avec ou sans hébergement comportant des ateliers de pratiques culturelles autour de la programmation artistique de ces différents événements.
- Des actions d'accueil-camping de jeunes festivaliers : Francofolies de La Rochelle, Festival d'Aurillac.
- Des animations d'ateliers, des encadrements de parcours, des rencontres Artistes –publics.

AU FESTIVAL D'AVIGNON, TROIS TYPES DE SÉJOURS COMPLÉMENTAIRES

- Des séjours culturels pour des lycéens et des apprentis. Cette opération est réalisée en partenariat avec le ministère de l'Éducation nationale et les **Conseils régionaux de Basse-Normandie, de Bretagne, du Centre, de Champagne-Ardenne, d'Île-de-France, du Languedoc-Roussillon, de Midi-Pyrénées, du Nord-Pas-de-Calais, de Paca, de Picardie, des Pays-de-Loire**. **730 lycéens et apprentis** issus de toutes les filières (classiques, techniques, et professionnelles) ont participé à ce programme, accompagnés par plus de **80 enseignants**, représentant un peu plus de la moitié du total des festivaliers accueillis par les Ceméa. Ces séjours représentent **2 920 nuitées**.
- Des séjours ateliers adolescents et adultes autour des pratiques théâtrales : **465 participants**.
- Des séjours construits autour de demandes particulières avec divers partenaires : associations d'éducation populaire, services jeunesse, centres sociaux.

Au total le chantier d'Avignon a accueilli **1 342 festivaliers**, ce qui représente **6 261 nuitées**. Ce chantier a été encadré par **106 militants** venant de 16 Associations territoriales impliquées dans le réseau Pratiques culturelles des Ceméa ; plus un encadrement technique de **53 personnes**.

AU FESTIVAL DE THÉÂTRE DE RUE D'AURILLAC

- Accueil dans deux centres, des familles, des compagnies, des individuels, des structures de loisirs dans le cadre d'un séjour « Plein les yeux », **3 000 nuitées** réalisées.
- Poursuite des expérimentations sur les espaces de rencontres artistes - publics.



AU PRINTEMPS DE BOURGES

- Trois centres ont accueilli **556 personnes** sur l'ensemble de la semaine, soit **1 831 nuitées**.

- Chaque matin deux groupes d'artistes sélectionnés de la scène « Découverte du printemps » ont participé à des rencontres avec les festivaliers accueillis.

Ce chantier a mobilisé **30 militants** du réseau national Pratiques culturelles des Ceméa (associations du Centre, du Nord-Pas-de-Calais, de Haute-Normandie, de l'Île-de-France).



AUX FRANCOFOLIES DE LA ROCHELLE

- Deux accueils camping ont représenté **1 145 nuitées** et Un centre d'accueil a organisé un stage pour **25 participants** et des rencontres internationales pour **30 participants**.

ACCOMPAGNEMENT DU SPECTATEUR

Des familles en Avignon

En 2011, les **Ceméa du Nord-Pas-de-Calais** sont particulièrement satisfaits d'avoir accompagné en Avignon durant cinq jours des familles de l'association « Wasquehal Associatif ».

C'est en 2009 que le Centre de Jeunes et de Séjours des Ceméa est interpellé par l'association « **Wasquehal Associatif** » collectif d'associations qui s'investit dans la ville (Resto du cœur, Secours Populaire, C.C.A.S de Wasquehal et Croix,...). Leur projet : emmener des familles en vacances pour vivre une expérience collective et découvrir Avignon et son Festival.

Après plusieurs rencontres, les personnes ressources (Wasquehal Associatif et les Ceméa Nord-Pas-de-Calais) ont construit les bases du projet pédagogique et financier. Un an a été nécessaire à l'association pour trouver des partenaires financiers.

En juin 2011, une équipe des **Ceméa Nord-Pas-de-Calais** a rencontré les familles autour d'événements culturels (festival « Les Turbulentes », de Vieux Condé, visite d'une exposition du « LAM » de Villeneuve d'Ascq) en proposant une démarche d'accompagnement du spectateur.

Dès lors, les différents partenaires ont finalisé le projet pour que 32 personnes de 8 à 82 ans partent en vacances à Avignon durant le Festival en juillet 2011. Toutes sont ressorties grandis de cette expérience.



■ Qualifier les acteurs, favoriser les partenariats

En 2011 pour qualifier les acteurs et les personnes ressources, c'est à dire les militants, pour favoriser et structurer des partenariats, l'animation de la vie pédagogique et de la vie associative des Ceméa, conduite par le Département national Politiques et pratiques culturelles, s'est traduite sur tout le territoire (**21 associations de métropoles et 7 associations d'outre-mer**), par l'existence de groupes de travail, de recherches actions, d'espaces ressources et par la réalisation de formations de formateurs, tant aux niveaux régional que national.

Ont ainsi été mis en place :

- Des week-ends de formation/action de formateurs, aux activités d'expression, à l'accueil de spectacles et à l'accompagnement culturel, dans plusieurs Associations territoriales : en **Pays de la Loire** sur le livre la lecture, en **Ile de France** lors de rendez-vous mensuels (réunissant entre **10 et 20 personnes**), en **Lorraine** sur les jeux d'écritures (**25 participants**), en **Bretagne** sur la lecture et la mise en espace (**15 participants**), en **Franche Comté** sur le chant (**12 participants**).
- Cinq stages nationaux de formation (5 jours) de militants, dans le domaine artistique et les cultures numériques ont eu lieu à **Avignon** (en juillet et fin août), à **St Hilaire de Riez** dans le cadre de rencontres pédagogiques nationales (**plus de 120 participants**).
- Deux WE nationaux de responsables de projets régionaux d'accompagnement culturel et de pratiques artistiques (en mars et novembre, **15 participants**).

Ont également fonctionné des groupes de travail sur :

- l'accompagnement culturel et l'accompagnement à la création contemporaine, en **Alsace**, en **région Centre**, en **Nord Pas de Calais**, en **Paca**, en **Basse-Normandie**, en **Bourgogne**, en **Pays de-la-Loire**, en **Auvergne**.
- les jeux dramatiques et théâtre, en **Franche-Comté**, en **Ile de France**, en **Midi-Pyrénées**, en **Paca** ; un groupe sur les activités plastiques en Bretagne.
- les écritures et la lecture publique, en **Bretagne**, en **Lorraine**.
- les danses contemporaines, en **Pyrénées**, en **Rhône-Alpes**.

En 2011 le travail des Ceméa, de partenariat, de constitution de nouveaux réseaux s'est poursuivi et développé avec :

- plusieurs festivals nationaux et régionaux,
- des Centres dramatiques ou chorégraphiques nationaux, des Scènes nationales, avec des institutions culturelles, à Avignon, Aurillac, Bourges, à Besançon, Biarritz, Clermont-Ferrand, Orléans, Poitiers, Toulouse, Gennevilliers, Aubervilliers, St Denis, Lille, Strasbourg, Montpellier, Paris (Cité nationale de l'immigration, Théâtre de la Colline, Cité de la Villette, Maison des Métallos), à Lyon, Perpignan, en Picardie,
- des compagnies (Basse-Normandie, pour la saison Cart@too, en Franche-Comté, en Alsace),
- des musées (Strasbourg, Grenoble, Paris, Avignon, Toulouse),
- des associations culturelles (Plein Champ sur le cinéma en Auvergne, Carrefour des patrimoines dans l'Hérault, Passages de livres à Nantes),
- des associations de solidarité (Secours Populaire à Perpignan, Restau du cœur à Lille et en Ile-de-France, Culture du Cœur à Orléans, Cimade à Paris) et d'autres non citées ici.

Ce travail en quelque sorte de refondation de l'action socio-culturelle, a pu exister parce qu'il répond à un besoin évident de médiation ou d'accompagnement et parce qu'il s'appuie sur une reconnaissance mutuelle des spécificités, des compétences et des complémentarités de chacun.



Dialogues avec les publics

Une forme originale de rencontres entre des spectateurs et des artistes

La forme de débat réinventée ces dernières années et devenue publique, présente des spécificités quant à la nature de la prise de parole. Le dialogue a lieu à l'issue des représentations dans un espace-temps décalé que chacun peut s'approprier. Il s'agit alors de prolonger le partage initié par l'objet spectaculaire par une autre forme de médiation et de créer les conditions d'un échange authentique.

Principe de rencontre : prolonger des expériences singulières de spectateur

Le cadre de la rencontre permet l'émergence d'une parole singulière qui vient faire écho à un geste artistique singulier. Cette singularité se matérialise en début de dialogue lors des premières interventions par l'usage systématique du je. Ce je « spontané » dépassant le narcissisme primaire au profit de l'expression d'un ressenti particulier récent, permet de livrer sur la place publique et à destination d'un artiste, une diversité d'impressions et de réflexions qui caractérise la réception subjective de l'œuvre en question. Cette matière première est autant une pratique de démocratie culturelle participative, puisque ces « goûts » déclarés sont à prendre pour ce qu'ils sont, dans un « ici et maintenant », que la formulation d'un rapport à l'art dans une trajectoire de vie, dans une histoire culturelle. En cela, ils sont légitimes à être partagés. L'objet n'est pas tant la valeur relative de cette parole, que les échos qu'elle peut trouver, ou ne pas susciter, au sein de la communauté des spectateurs-citoyens, et le prétexte à prolonger l'échange et la réflexion avec une équipe qui s'est exprimée sur un autre mode à travers un geste artistique.