



CEMÉA
EXPOSITION
PHOTOS 2017

Des publications pour diffuser les idées de l'Éducation nouvelle

La réalité du monde numérique, c'est sa domination par de grandes industries qui ont pour finalité le profit par captation des données personnelles et monétisation de celles-ci. Les acteurs de l'économie sociale et solidaire, depuis les origines et aujourd'hui ceux de l'économie collaborative développent un autre projet ancré dans des valeurs non marchandes, de partage, d'intérêt général, en écho à celles de l'école et des institutions éducatives, qui sont fondées sur l'émancipation et la citoyenneté.

Les Ceméa ont engagé un travail important sur l'évolution de leurs systèmes d'information. Dans ce cadre, ils entendent à travers un manifeste, affirmer dans quelles perspectives ils inscrivent ce chantier, qui pose le principe d'une nécessaire transition pour atteindre des objectifs en termes déontologiques...

Les enjeux de ce manifeste sont d'articuler les valeurs et les orientations fortes des Ceméa et de l'économie sociale et solidaire, en écho avec la réalité de la société de l'information, et avec les pratiques de chacun, pour bâtir une société de partage renforçant les droits humains.

Ce manifeste affirme également des revendications éducatives et des combats à mener auprès des instances de régulation ou des lieux institutionnels français ou européens et pose des orientations en termes de repères éthiques et d'engagement citoyen, à mener seuls ou en partenariat.

Le libre accès au numérique est un droit fondamental car il favorise des formes de partages et d'usages diversifiés, créatifs de valeurs tant pour le citoyen que pour la collectivité.

L'internet, plus généralement, transforme notre rapport au monde et aux autres. Conscients de ses immenses potentialités, les Ceméa sont sensibles

Manifeste des Ceméa, à propos des systèmes d'information...

également aux risques nouveaux comme aux bouleversements qu'il génère.

Le développement durable de la société numérique est un enjeu majeur pour notre société post-industrielle. Ce développement ne sera possible qu'en maîtrisant son impact énergétique sur la planète.

Une régulation de cette économie soumise au seul profit, assise sur des repères éthiques solides et juridiques est nécessaire au regard des valeurs de l'Éducation nouvelle et de l'économie sociale et solidaire.

À travers cette charte, les Ceméa, acteurs de l'économie sociale et solidaire, veulent affirmer qu'un Internet citoyen et les systèmes d'information numériques sont des questions qui nous concernent tous et toutes, et en permanence. Les Ceméa s'engagent à construire l'avenir en respectant les principes suivants et en se mobilisant sur plusieurs orientations majeures :

Le respect et la protection des données personnelles ;
La portabilité des données personnelles et le droit au déréférencement ;
La pluralité des environnements logiciels et des moteurs de recherche ;
Les communs volontaires ;
La frugalité des systèmes et la préservation de la planète ;
La formation et d'éducation aux médias et à l'information.

■ Publication de revues militantes

VERS L'ÉDUCATION NOUVELLE



Vers l'Éducation Nouvelle est écrite par des praticiens et des chercheurs militants de l'Éducation nouvelle. Aujourd'hui, soutenir l'une des dernières revues pédagogiques militantes en la lisant et en s'y abonnant reste un enjeu important. Au-delà d'être un espace pour porter encore et toujours des utopies concrètes dans l'éducation, **Vers l'Éducation Nouvelle** est aussi un espace de résistance, pour renforcer le droit à l'éducation et à la culture pour tous, dans le cadre des services publics ou associatifs d'intérêt général. Son objectif : promouvoir des utopies concrètes éducatives.

La revue s'organise autour de rubriques régulières ayant une approche transversale des problématiques éducatives : le « Dossier » et la rubrique « Repères ». La rubrique « Actualité » analyse et questionne un événement ou des enjeux de société. La rubrique « Projets et pratiques », transversale elle aussi à tous les terrains de l'action éducative et culturelle, valorise des expériences et rend compte d'analyses de pratiques pédagogiques. Chacun des quatre numéros, tirés à 3 500 exemplaires en 2016, a abordé un thème particulier.

• Jeux traditionnels, jeux paradoxaux - VEN n° 561

L'intérêt présenté par l'apport éducatif original des jeux traditionnels a été à la source du choix du sujet de ce dossier. De nos jours, les enfants et les jeunes en général sont constamment sollicités par des activités et des sports qui valorisent l'exaltation de la performance individuelle et la recherche de la domination d'autrui. Face à cette idéologie de la compétition sélective, les jeux paradoxaux proposent des pratiques relationnelles plus souples qui favorisent une confrontation de l'entraide et du partage. Les auteurs des articles de ce dossier sont tous des acteurs de terrain qui montrent combien ces jeux inhabituels enthousiasment les enfants et créent de nouvelles façons de jouer ensemble.

• Socialisations adolescentes - VEN n° 562

Les adolescent.e.s évoluent dans un univers peuplé d'espaces différents. L'école y occupe un point central, parfois soleil, parfois lune, parfois trou noir aussi... autour duquel vont se former des satellites, vont débouler ou s'écraser des astéroïdes, vont se créer d'autres systèmes... Famille, maison des adolescent.e.s, réseaux sociaux, intervenant.e.s, animateurs et animatrices de tout poil, enseignant.e.s, CPE, assistant.e.s d'éducation, agents de cantine... Autant de personnes, professionnel.le.s ou pas, qui agissent, interagissent voire ré-agissent... et forment cette nébuleuse d'adultes auxquels les ados vont se confronter, s'affronter, s'appuyer... Autant de moments qui s'enchaînent... Autant de lieux d'éducation, formelle, informelle, non formelle aussi, planètes plus ou moins connectées entre elles...

• Tony Lainé, actualité d'une influence majeure - VEN n° 563

Tony Lainé, psychiatre, psychanalyste, citoyen engagé mais aussi homme de télévision et poète de l'âme humaine ; ses livres et ses films ont dépassé largement les seuils des établissements spécialisés. Trop tôt disparu (1992), il a laissé une oeuvre écrite et filmée importante et aujourd'hui méconnue, qui près de vingt-cinq ans après porte encore toute sa pertinence. Tony Lainé a toujours pensé que la souffrance psychique, la folie interrogeaient le rapport à la politique, autrement dit la place de chacun dans la société et la culture qui fait l'humanité.

• L'écriture égalitaire - VEN n° 564

Des tentatives graphiques et orthographiques d'une prise en compte plus égalitaire du féminin dans l'écriture ont fleuri ici et là, plus souvent sur les talus de la contre-culture activiste et sensibilisée que dans les allées des jardins de l'Académie française il faut bien le dire. Parenthèses, tiret, point, E majuscule... ont été essayé.e.s pour rendre visible le féminin dans une phase de créativité tous azimuts, laissant libre cours à chacun de choisir l'él(u), l'él(u)-e, l'él(u).e, l'él(u)E... de son coeur.

En novembre 2015, le Haut conseil à l'égalité entre les femmes et les hommes (HCEfh) a publié un Guide pratique pour une communication publique sans stéréotype de sexe. Il y préconise, notamment, l'usage du féminin et du masculin dans les messages adressés à tous et toutes. C'est pourquoi dans ce dossier consacré à l'écriture égalitaire, les Ceméa ont voulu faire une place aux échanges. Des points de vue variés, contrastés s'expriment. Parce que la question chemine, questionne, convainc, séduit, agace, énerve dans le pays... et dans les associations.

VIE SOCIALE ET TRAITEMENTS



C'est la revue du champ social et de la santé mentale des Ceméa. Les textes publiés correspondent aux choix théoriques, sociaux, politiques et professionnels des Ceméa qui ont créé cette revue et qui la portent : principe de service public, soutien aux pratiques de psychiatrie sociale, travail social associant les usagers, pratiques « institutionnelles », approche psychanalytique, refus de la primauté, voire de l'exclusivité des approches cognitivistes et comportementalistes. VST est

coéditée par les Ceméa et les Éditions Erès. Son tirage en 2015, a été de 1 300 exemplaires par numéro. On y trouve les rubriques suivantes : Ça bouge ; l'actualité des établissements et des services. Que font les professionnels d'aujourd'hui ? Formation, pour préparer les métiers de demain. Le passé et le présent pour transmettre nos références de Deligny à Tosquelles... Des points de vue argumentés et informés où l'universitaire peut croiser le professionnel ou l'étudiant. Un Praticable ouvert à tous pour témoigner de l'indispensable quotidien. Au cœur de la revue VST, le dossier sur les questions qui traversent le social et le sanitaire. Les nouveautés des livres et des revues, et l'agenda professionnel. Au fil des pages, des artistes contribuent à l'enjeu culturel de la réflexion sociale.-

• Une histoire d'héritage - VST n° 129

Le travail social et la psychiatrie sont riches de leur passé, de pratiques forgées par des générations de professionnels militants. Beaucoup de ces pratiques sont percutées aujourd'hui par les tendances lourdes gestionnaires et normatives. « Résister » afin de les préserver est devenu central pour de nouveaux professionnels, et pour ceux de la vieille garde qui défendent toujours ce qu'ils ont contribué à inventer. En même temps, des « nouvelles pratiques » se développent : action humanitaire collective, psychiatrie de rue, groupes d'entraide mutuelle, maraudes de rue, Samu social, « Logement d'abord »... S'inscrivent-elles dans des filiations, et alors lesquelles ? Et en même temps en quoi sont-elles différentes ? Sur quelles références théoriques s'appuient-elles ? Comment les professionnels d'aujourd'hui s'inscrivent-ils dans cette dynamique d'appropriation et de transformation ?

• Les mineurs non accompagnés - VST n° 130

Ils arrivent en France directement par avion, ou par les chemins terribles de l'immigration clandestine. Ils sont envoyés par leurs parents à des parents improbables, ou à l'aveugle, pour être mieux en France qu'au pays, ou bien ils ont perdu leurs parents au pays ou en chemin. Certains ont vécu des horreurs : guerre civile, sauvagerie des passeurs, vécus mortels des passages. Certains arrivent en France

objets de noeuds familiaux et culturels semblant incompréhensibles. Sont-ils mineurs ? Ils savent le dire, et nos tests radiologiques aux critères périmés prétendent le savoir. Sont-ils absolument isolés ? À en voir parfois certains sur Facebook et au téléphone, ceux-là ne le sont pas. D'autres le sont probablement. Il y a aussi les télescopes de codes culturels, de langues... Pourront-ils rester en France à leur majorité ? Comment comprendre quelque chose à cette galaxie obscure ? Et que faire avec ces jeunes ?

• Où sont passées les associations - VST n° 131

Que reste-t-il des associations, ces organisations collectives de la société civile où des citoyens se réunissent pour agir ? Question sévère dans le social, le médicosocial et la psychiatrie, où les associations semblent devenues des entreprises de gestion, et où les « valeurs » qu'elles pouvaient mettre en avant sont maintenant protocolisées et gravées dans le marbre de la loi : place des usagers, bientraitance, action collective... Qu'en disent et que font les « grosses » associations gestionnaires ? Qu'en disent et que font celles qui continuent à revendiquer des options, des particularités ? Quel(s) avenir(s) ?

• Le temps des croyances - VST n° 132

Ce n'est pas d'hier que les religions tentent d'agir sur la vie publique et d'imposer leurs règles à tous. On pourrait même dire que de leur point de vue, c'est normal. En 1905, la France avait cru régler cela par la loi de séparation de l'Église et de l'État. Aujourd'hui, des lectures des textes sacrés extrêmes, radicales, fondamentalistes, conduisent à des pratiques et à des exigences sociales et politiques tout aussi extrêmes. On pense vite à ce qui se passe au sein de l'islam ; pensons aussi aux effets des intégrismes et des fondamentalismes catholiques, protestants, juifs. Pourquoi cette transformation de la question religieuse en question politique ? Pourquoi ce glissement qui va de la spiritualité à la croyance, et de la croyance à l'intolérance ? Comment les acteurs de terrain font-ils pour tenir la ligne d'une action éducative et sociale construite sur la tolérance, l'acceptation de l'autre, la laïcité ?

LES CAHIERS DE L'ANIMATION, VACANCES LOISIRS



C'est la revue de l'animation des Ceméa : chaque numéro propose des fiches ou des textes sur l'activité, des conseils techniques et présente des informations sur la connaissance des publics ainsi que des comptes rendus d'expériences variées. Différents sujets de réflexion sont régulièrement abordés pour permettre de préparer ses projets, son séjour et de se préparer à travailler avec des enfants et des jeunes : rythmes de vie, structuration de la vie collective, vie de groupe...

Une rubrique présente ce que les Ceméa ont lu et retenu des diverses publications et éditions pour la jeunesse, et une petite bande dessinée brocardée avec tendresse tous les petits travers ou dérives de l'animation. Elle compte quatre numéros par an, son tirage en 2015 a été de 13 380 exemplaires par numéro en moyenne. Elle est lue régulièrement par 50 000 personnes environ.

• Environnement urbain - CA n° 93

Longtemps nous avons tourné le dos à la ville. Partir en colonie c'était d'abord quitter les miasmes de la ville pour le bon air. Les questions d'environnement se limitaient à la protection de la nature. Une approche plus globale des problèmes environnementaux et l'am-

pleur du phénomène urbain nous ramènent en ville. Pour beaucoup d'entre-nous, s'intéresser à l'environnement urbain c'est s'intéresser à son quotidien. Et quoi de mieux pour cela que d'arpenter la ville le nez au vent ? La pratique d'activités sera l'occasion d'orienter la découverte, de mettre en éveil tel ou tel sens, d'utiliser un outil ou un instrument pour aiguïser le regard. C'est à partir de cette matière sensible que des questions se poseront, que l'étude pourra s'envisager. Cette démarche s'incarne dans une dynamique de la sortie, hors les murs, que ce soit au centre de loisirs ou à l'école.

• Animer le périscolaire - CA n° 94

La réforme des rythmes scolaires a accéléré ce processus et la prise en charge de ces besoins par les communes s'est quasi généralisée avec la mise en oeuvre des projets éducatifs territoriaux. La route est encore longue pour faire des temps périscolaires de véritables temps éducatifs reconnus en tant que tels. Les besoins de formation sont importants pour qualifier les personnels d'animation. La réflexion et la co-action éducative doivent aussi s'intensifier pour mettre en oeuvre un projet partagé entre enseignants et animateurs, pour faire des temps périscolaires d'épanouissants temps libres de loisirs collectifs.

• Âgés... mais capables - CA n° 95

Âgés... mais capables !.. Ce slogan quelque peu malicieux fait référence à un film des Ceméa Petits mais capables qui aida beaucoup à sensibiliser les animateurs à la prise en compte du jeune enfant, la confiance dans ses capacités et au rôle de l'activité dans son développement. Il s'agissait alors de ne pas attendre un certain âge pour proposer un milieu et des activités riches de sens aux tout-petits. On allait jusqu'à leur confier de vrais outils ! Aujourd'hui, nous serions tentés de dire qu'il en va de même pour un public d'un âge certain ! L'allongement de la durée de vie, le développement de l'animation auprès des personnes âgées nous invitent à poursuivre et renouveler cette approche. La main a vécu mais la réalisation par l'agir est intacte.

• Vacances collectives - CA n° 96

Malgré l'image surannée qui lui colle à la peau, le séjour de vacances n'est pas imperméable à la marche du monde. Les équipes, les enfants actualisent les pratiques. Celles-ci sont pénétrées de l'air du temps, notamment par les nouvelles technologies, que ce soit dans la gestion du centre, les relations aux parents, les activités... Le séjour de vacances est confronté, lui aussi, au nouveau rapport au temps que les nouveaux médias instituent : instantanéité, impatience, zapping... Pour autant, corps social à sang froid, le séjour de vacances digère lentement les évolutions. Comme si pour une fois son histoire était sa force, il perpétue un rapport au monde, puisé au cœur de son propre logiciel originel. Quand bien même le smartphone s'invite au feu de camp, la relation humaine, la perspective éducative demeurent l'essentiel de ce qui s'y passe. De la modernité d'une tradition.

■ Des éditions multisupports, plurimédias

En 2016-2017, les Ceméa ont poursuivi leur politique d'édition multi-supports plurimédias (livres, dossiers pédagogiques, films, DVD, fichiers d'activités, supports numériques multimédias en ligne, guides d'information, émissions magazine WebTV,...) à destination de tous les acteurs concernés par l'éducation, le social, l'enfance et la jeunesse. Ces projets éditoriaux sont menés, soit directement par les Ceméa qui possèdent leurs propres moyens d'édition pluri-médias, soit en partenariat avec des éditeurs. Parmi ces derniers on peut citer les éditions Éres, Retz, Fabert, le réseau CANOPÉ, Radio France, Médiapart, la télévision publique à travers France Télévisions Éducation, le studio de création multimédia Tralalère,...

• Des ouvrages sur les questions d'éducation et de jeunesse

Ces ouvrages sont coédités en partenariat avec des éditeurs, conçus ou soutenus par les Ceméa. Au total, les Ceméa diffusent une cinquantaine d'ouvrages souvent inédits ou peu (plus) distribués actuellement. En 2016, **731 exemplaires** de ces ouvrages ont été diffusés par les Ceméa.

• Les dossiers pédagogiques des revues

Ils sont liés aux deux revues des Ceméa, *Vers l'Éducation Nouvelle* et les *Cahiers de l'Animation*. Vingt et un titres composent celle des *Cahiers de l'Animation*. Parmi les plus diffusés en 2016-2017, figurent les numéros *Les séjours d'adolescents*, *L'accueil de loisirs*, *Bulles éducatives*, *Les séjours à l'étranger*, *Projet éducatif*, *projet pédagogique*, *L'éducation à l'environnement* et les dossiers sur les activités *Jouer et comprendre*, *Mécanisme des jouets et Activités physiques et sportives*. Cinq dossiers de *Vers l'Éducation nouvelle* sont diffusés : *Jean Zay, toujours actuel ?*, *Accueillir les jeunes enfants*, *Lois, règles et consignes*, *Toujours nouvelle (L'éducation...)*, *Où va l'éducation ? à la consommation ?*

En 2016, **951 exemplaires** de ces dossiers pédagogiques ont été diffusés par les Ceméa.

Textes de référence



En 2016, la collection « Textes de références » s'est enrichie avec la conception d'un numéro concernant les activités liées à l'image (parution au premier semestre 2017) et par la création d'une nouvelle série « Les outils de la formation » dont le premier numéro le « Dossier Accueillir la différence » est consacré à l'outillage et la réflexion des professionnels et des bénévoles concernant l'accueil des publics en situation de handicap. Il a été élaboré à partir du travail du groupe national « Accueillir la différence ». D'autres thématiques ont d'ores et déjà été identifiées par le Conseil pédagogique national. Ont été évoqués les thèmes : individu et groupes, projet, en appui sur les savoirs faire des Ceméa dans la formation : la pédagogie institutionnelle, par exemple. Cette collection ne vise pas l'exhaustivité mais cherche à donner un aperçu significatif du sujet traité à un moment donné. Il s'agit bien de mettre à disposition un patrimoine intellectuel utile pour aujourd'hui. Elle permet de disposer d'outils concrets de formation et de cadres de référence politique et pédagogique sur lesquels appuyer la construction des formations conduites auprès des différents publics que les Ceméa forment.

• Une collection de fichiers pédagogiques d'activité

Cette collection comprend 18 titres destinés à des animateurs et éducateurs. Elle recoupe le domaine des activités ludiques et sportives, manuelles et scientifiques, l'éducation à l'environnement, l'éducation aux médias, l'alimentation, les jeux chantés... Chaque fichier comprend un ensemble de fiches (de 24 à 40, selon les titres) et un livret pédagogique. Certains fichiers sont accompagnés d'un CD (jeux chantés, jeux dansés).

En 2016, **2 861 exemplaires** de ces fichiers ont été diffusés.

• Deux collections de films

Les Ceméa ont depuis de nombreuses années fait le choix de produire des films comme outils de réflexion et de contribution aux débats éducatifs. Les Ceméa disposent de deux collections de films.

- Une collection, lancée en 2010, les films du Festival international du film d'éducation qui comprend maintenant 53 titres. Cinq nouveautés en 2017 : *Diamond Island*, *Vers la tendresse*, *Congo paradiso*, la sélection des deux courts-métrages jeune public primés lors de la 12e édition, une sélection de cinq films court métrages de la 12e édition.

En 2016, plus de **365 exemplaires** au total ont été diffusés auprès des acteurs éducatifs et de différents lieux culturels.

- Une collection centrée sur des projets éducatifs ou situations sociales, comprend plus d'une trentaine de films, près de **127 DVD** ont été diffusés en 2016.

• Des outils multimédias en ligne

Les Ceméa ont créé en 2016-2017 un SMOOC sur les questions de laïcité à l'usage des éducateurs (cf. p. 8).

Dans le cadre du projet Déclics numériques mené par les Ceméa, les Francas et la Ligue de l'enseignement, trois parcours en ligne ont été conçus en 2016/2017 (cf. p. 74). <http://d-clics-numeriques.org/> Les Ceméa proposent également en ligne, une plateforme interactive de e-formation aux usages responsables de l'Internet, réalisée en partenariat avec Tralalère, avec le soutien de la Délégation aux Usages de l'Internet et de la Commission européenne. Elle s'inscrit dans le cadre du programme national de sensibilisation aux risques et usages de l'Internet, Internet Sans Crainte. Le serious game, Défis mathématiques interactif, Mission superVirus est diffusé également en ligne par abonnement.

• Une plate-forme WebTV et 18 « chaînes » vidéo

Les Ceméa se sont dotés d'un player vidéo interactif avec accès par mot clé ou rubriques. Cette plateforme WebTV rassemble des reportages sur des actions et projets Ceméa, des interviews ou des conférences... autant de ressources pour les éducateurs. Elle présente également les 35 films de la collection DVD des Ceméa, les 53 films de la collection du Festival international du film d'éducation, sous forme d'extraits. À chaque film, un court texte les présente également intégrant les liens pour commander les vidéos ou télécharger les dossiers d'accompagnement pédagogique. <http://tv.cemea.asso.fr>. L'ensemble des ressources produites par les Ceméa est également disponible sur le compte Vimeo des Ceméa : <https://vimeo.com/cemea>, rassemblé dans dix-huit « chaînes » thématiques.

• Des ressources spécifiques pour les membres actifs de Ceméa

Une Lettre *Repères et actions*, numérique mensuelle est conçue par la direction des publications, et reprend les contributions de l'ensemble de l'équipe nationale pédagogique des Ceméa (rubricage par secteurs et pôles d'activités). Des dossiers à destination des membres actifs des Ceméa, formateurs sont également conçus. Ils sont à la fois des outils pour soutenir l'engagement associatif et dans des projets. En 2016-2017, plusieurs dossiers *Repères sur l'Activité* ont été diffusés notamment celui sur les activités audiovisuelles, multimédias et numériques.

« Expérience BAFA », lancement d'une page Facebook

Le contenu de cette page Facebook met en avant le stage BAFA « vu et mis en œuvre » par les Ceméa, et toute information/actualité en lien avec le secteur de l'animation. Cette page est un espace d'échanges, de discussions et d'entraide. La page se veut utile pour les animateur. rice.s et futurs stagiaires. Les objectifs sont de créer un « bouche à oreille » numérique, d'être un relais d'influence dans l'animation, de construire une proximité avec les abonnés, de diffuser un contenu inédit et de faire participer ses membres en suscitant l'interaction entre eux... La ligne éditoriale permet d'aborder plusieurs angles : des explications sur la législation, des prises de position des Ceméa, des infos sur des contenus culturels (films, spectacles vivants, etc.), des conseils sur le cursus BAFA, des propositions d'activités ou de ressources pour les animateurs, mais aussi et surtout des témoignages d'anciens stagiaires, de formateurs, et différents reportages sur les stages, avec des liens vers l'offre de formation des Ceméa.

Il s'agit d'amplifier la présence des Ceméa sur les réseaux sociaux notamment sur Facebook afin de cibler les jeunes très présents sur cette plateforme numérique. Un renforcement des messages liés au Bafa est également mis en œuvre via le compte Twitter des Ceméa, en direction, pour cette plate-forme, plutôt des décideurs, des parents ou adultes relais et des partenaires des Ceméa...

Le travail de cette présence au cœur des médias numériques, s'est construit avec l'EMI (Ecole des Métiers de l'Information), Scoop spécialisée sur les médias d'information, partenaire des Ceméa sur des projets de journalisme citoyen depuis plusieurs années. En effet, il s'agit, tout en réaffirmant l'ancrage des Ceméa dans des valeurs non-marchandes, éducatives, avec une dimension éthique de la communication, de s'engager dans l'écosystème consumériste des plates formes digitales (notamment les réseaux sociaux), en ayant conscience de leurs atouts mais aussi de leurs dérives. Une réflexion importante sur le parti-pris de la ligne éditoriale, a été effectuée et présentée dans les diverses instances de direction des Ceméa.

<https://www.facebook.com/ExperienceBafa>



“ Verbatim

« Faire partie d'un comité de rédaction consiste à partager la lecture des textes, à apporter des réflexions... Au cours de ces rencontres, il s'agit de faire le point sur les problématiques à travailler, à discuter de l'argumentaire, de la recherche des contributeurs et contributrices. Ces espaces de réflexion, de construction des thématiques en lien avec les orientations du Mouvement Ceméa, constituent un laboratoire de conception d'idées et d'élaboration des contenus en les structurant comme thématiques d'article à proposer ».

Hamdou SY



RESSOURCES HUMAINES

Renforcement de la dimension numérique et audiovisuelle

Les Ceméa ancrent dans l'organisation de leur Direction de la communication et des publications, cette double dimension bi-médias, print et numérique. Ils ont décidé de renforcer la dimension audiovisuelle et numérique. À noter en 2017, la création d'un poste de technicien audiovisuel et d'une mission d'assistante centrée sur des projets d'édition numérique et d'animation des réseaux sociaux. L'ensemble des supports d'information et de communication sont animés éditorialement par cette Direction en lien avec une instance nationale, le Comité éditorial qui rassemble les différentes directions, secteurs, pôles d'activités des Ceméa et des responsables régionaux. Les publications et supports de communication sont tous réalisés en interne par le service des publications des Ceméa (maquettiste, secrétaire de rédaction, webmaster, technicien audiovisuel...), avec en cas de besoin, un renforcement via des prestations externes (maquettiste, webdesigner, notamment).



Cinq nouveaux DVD dans la collection du Festival du film d'éducation

Pour répondre à une forte demande et amplifier la diffusion des films sélectionnés et primés lors du Festival international du film d'éducation, les Ceméa ont décidé de les éditer et de les diffuser sur support DVD. Pour cela, ont été négociés les droits auprès des auteurs et producteurs, pour des usages au sein d'associations, d'établissements, de différentes structures éducatives ou mutualistes. Les DVD sont ainsi utilisables dans de nombreux lieux éducatifs, culturels et sociaux, et permettent de poursuivre cette rencontre entre le cinéma et l'éducation, auprès de publics larges. Il est également possible de les acheter pour des usages privés au sein de cercles familiaux.

Ainsi, se constitue peu à peu, la collection des films primés ou issus de la sélection, particulièrement intéressants pour des usages citoyens. Pour tous ces films, est réalisé un dossier pédagogique, conçu comme un outil pour les équipes ou personnes qui s'engagent à animer des débats citoyens ou des situations pédagogiques avec différents publics. Ces dossiers sont téléchargeables sur le site du festival. Plus de 50 films sont disponibles actuellement dans la collection.



FESTIVAL INTERNATIONAL DU FILM D'ÉDUCATION

Le palmarès de la 12ème édition 2016

Grand prix du Festival 2016 : Pas comme des Loups, un film de Vincent Poupard. Ce sont deux frères jumeaux. Ces cinq dernières années, ils ont connu séparément la captivité, la fuite et les parcours d'insertion et ensemble l'insouciance, la violence, les jugements. Aujourd'hui majeurs, les galères sont persistantes, mais comme ils disent : « le meilleur reste à venir ».

<http://www.festivalfilmeduc.net/spip.php?article1086>

Prix du Jury jeune du Festival 2016 : Alike, un film de Rafa Cano Mendez et Daniel Martinez Lara. Dans une vie agitée, Copi est un père qui tente d'enseigner à son fils Paste, la voie « normale », mais... qu'est-ce qui est « normal » ?

<http://www.festivalfilmeduc.net/spip.php?article1067>

Mention spéciale du Grand jury du Festival 2016 : À propos de Maman / Pro Mamu, un film de Dina Velikovskaya. C'est l'histoire d'une mère qui a tant donné à ses fils pour les élever qu'il semble qu'il ne lui reste plus rien. Mais elle regorge d'astuces pour leur venir en aide, bien qu'ils soient partis loin.

<http://www.festivalfilmeduc.net/spip.php?article1099>

Mention spéciale du Jury jeune du Festival 2016 : Vers la tendresse, un film d'Alice Diop. Quels regards portent certains jeunes hommes de banlieue défavorisés sur les femmes ? La réalisatrice mène une discussion avec quatre d'entre eux, enfermés dans leurs représentations sexuelles et amoureuses ou en passe d'en sortir. Une délicate exploration intime d'un certain territoire masculin.

<http://www.festivalfilmeduc.net/spip.php?article1096>

Prix du Long métrage du d'éducation du Festival 2016 : Diamond Island, un film de Davy Chou. Bora, 18 ans, quitte son village pour aller travailler sur les chantiers de Diamond Island, projet de paradis ultra-moderne pour les riches et symbole du Cambodge du futur. Il s'y lie d'amitié avec d'autres jeunes ouvriers. Il fréquente aussi une jeunesse urbaine favorisée...

<http://www.festivalfilmeduc.net/spip.php?article1074>

Prix du Public du Festival du d'éducation du Festival 2016 : Congo Paradiso, un film de Tristan Thil et de Benjamin Géminel. Ils ont fait la guerre comme des grands et pourtant ce sont des enfants... Dans le centre qui les accueille pour les ramener à la vie civile, Une metteuse en scène leur fait jouer... les pires scènes de violence... avec des armes en bois...

<http://www.festivalfilmeduc.net/spip.php?article1071>

■ Les Ceméa en ligne, des informations, des ressources pédagogiques et des services

Les sites internet des Ceméa, dans une logique de portail, sont des espaces d'information et de ressources pédagogiques, mais aussi le lieu d'accès à l'offre de formation et aux services proposés par les Ceméa, notamment pour l'aide au placement des animateurs et directeurs d'accueils collectifs de mineurs.

Toute l'offre de formation des Ceméa est désormais accessible sur Internet avec inscription et paiement en ligne. La librairie des publications des Ceméa est également disponible sur internet avec possibilité de commandes en ligne. Les documents proposés sont multimédias, la rubrique « **Web-TV** » permet de découvrir à travers des reportages, les activités menées par les Ceméa sur l'ensemble des territoires métropolitain et d'outre-mer, d'écouter les prises de position des Ceméa dans des débats citoyens, et de découvrir à travers des extraits, tous les films diffusés par les Ceméa. Elle est depuis 2017 enrichie et articulée avec un compte Ceméa sur la plateforme Vimeo qui rassemble toutes les ressources audiovisuelles produites par les Ceméa (reportages, conférences, interviews...). Les rubriques « **Actualités, agir avec les collectifs** » et « **Les Ceméa en action** » permettent de suivre l'actualité des positionnements et analyses sur les politiques éducatives, sociales et de jeunesse des Ceméa et de leurs partenaires. À noter également l'espace « **Ressources expos** » qui permet de découvrir et télécharger différentes expositions, conçues par les Ceméa, notamment sur l'éducation à la consommation et les attitudes citoyennes, sur les blogs, le téléphone mobile et sur les réseaux sociaux.

À terme, l'ensemble de ces ressources et services se trouveront dans un nouvel espace. En effet, le chantier de la bibliothèque de ressources multimédias avec des fonctionnalités nouvelles s'est amplifié en 2017. Cette plateforme sera développée par la société Kermix. Les Ceméa seront accompagnés par la société Référence DSI-DMD. Cette bibliothèque en ligne sera disponible en 2018.

Le site des Ceméa présente une dimension portail vers d'autres sites plus ciblés ou thématiques :

- **Le site « Jeunes en errance »**

Il donne l'actualisation de ce réseau de travail et permet l'accès à diverses ressources.

<http://jeunes-en-errance.cemea.asso.fr/>

- **Le site de la Fédération internationale des Ceméa (Ficeméa)**, qui donne accès aux actions menées par les associations membres.

http://www.ficemea.org/?page_id=2/

- **Le site du collectif CAPE**, des associations complémentaires de l'école publique qui propose une base ressources de d'informations sur l'actualité éducative.

<http://collectif-cape.fr/>

- **Le site du Festival international du film d'éducation**

Il présente la manifestation et l'ensemble des films sélectionnés et primés, ainsi que les dossiers pédagogiques des films primés.

<http://www.festivalfilmeduc.net>

- **Le site « Enfants, Ecrans, Jeunes et Médias », du Pôle Médias, éducation et citoyenneté**

<http://www.cemea.asso.fr/multimedia/enfants-medias>

Ce site sur l'éducation aux médias et à l'information propose de ressources éducatives, des infos sur l'actualité française et européenne, des articles de référence, des outils pédagogiques. À noter que dans ce champ de l'éducation aux médias, les Ceméa animent le site du Collectif Enjeux-e-médias.

<http://www.enjeuxmedias.org>

- **Le site « La laïcité à l'usage des éducateurs » en lien avec un MOOC**

Il est co-édité par les Ceméa, les Francas, et la Ligue de l'Enseignement. Ce site permet d'aider les éducateurs à mettre en œuvre une laïcité qui apprend à vivre ensemble, au sein de la République. Il propose de partir de plus de 90 questions que se posent les acteurs de terrain, d'apporter des réponses sur quatorze thèmes répartis dans deux rubriques. Il a été rénové en 2015 et offre une version avec plus d'interactivité et de liens vers les réseaux sociaux. Un MOOC en lien avec ce site a été réalisé (cf. p. 8) <http://www.laicite-educateurs.org>

- **Des infos à accès réservé aux membres actifs des Ceméa**

où chacun des membres des Associations territoriales des Ceméa peut trouver un appui à son engagement bénévole comme formateur, porteur de projets ou administrateur. Cet espace réservé est également un outil pour l'ensemble des salariés des structures des Ceméa. Il propose des « Agora », pour des travaux collaboratifs spécifiques.

Le nombre de visites se renforce avec environ 120 000 visites par mois pour l'ensemble des sites des Ceméa.

On trouve sur l'ensemble de ces sites plus de 15 000 articles, 1 000 liens, plus de 1 000 offres de stages et plusieurs milliers de documents téléchargeables. Le site du Festival international du film d'éducation a une progression constante pour atteindre plus de 6 000 visites par mois. De même pour le site de video TV.cemea.asso.fr et le compte Ceméa de la plateforme Vimeo <https://vimeo.com/cemea> qui atteint les près de 2 000 visites par mois).



■ EXPO PHOTOS SUR LES 80 ANS DES CEMÉA

Tout est parti de là

60 photographies – 80 ans des Ceméa

Les Ceméa et la photographie, c'est une histoire de rencontre, entre des photographes militants de l'éducation ou des militants passionnés de photographie, présents à des instants de la vie de ce mouvement d'éducation et des rencontres d'hommes et de femmes, en dialogue, en débat, en construction, en contributeurs d'une société qui permet à chacun de grandir, en passeurs d'avenir.

Comme autant de touches irisées, comme une multitude d'impressions sensibles, cette exposition laisse des histoires se raconter, elle laisse à chacun évoquer sa part d'histoire.

