



## Des publications pour diffuser les idées de l'Éducation nouvelle

• Selon les résultats du sondage rendu public le 15 mars 2018 aux Assises internationales du journalisme à Tours, « 92% des Français considèrent que le journalisme est un métier utile. Les attentes prioritaires des Français vis-à-vis des journalistes sont précises : qu'ils vérifient les informations fausses et les rumeurs (61%), qu'ils apportent des informations pratiques, utiles au quotidien (49%) et qu'ils révèlent des faits ou des pratiques illégales ou choquantes (48 %) ». Les médias et les journalistes en seront confortés. Mais ces attentes des Français les placent devant une responsabilité accrue en termes de décryptage et d'investigation.

• Liberté indispensable, responsabilité nécessaire, sont les fondements de l'information dans une société démocratique. On pourrait y ajouter la fiabilité, la transparence, la traçabilité, sans oublier comme le fait l'Observatoire de la déontologie de l'information (ODI), dans son dernier rapport, ce qui justifie le rôle social des journalistes et des médias d'information dans la société contemporaine. Dans le même sondage, 84 % des Français sont d'accord avec l'affirmation suivante : « Le journalisme existera toujours, on ne peut pas imaginer une société sans médias ». Qu'en est-il de ces « fondamentaux », alors que l'environnement des médias est ballotté, notamment par ce que l'on appelle les « fake news » et voit la rigueur d'investigation malmenée.

• Phénomène ancien qui a pris récemment une ampleur inédite, les « fake news » constituent un défi pour les médias et les journalistes. Comment y répondre ? Bien évidemment en cultivant les usages professionnels et la déontologie : la vérification, le croisement des sources, la contextualisation, la confrontation des points de vue, le respect de la vie privée et de la dignité des personnes, l'indépendance d'esprit, etc. sont les clefs

### *Pour une information ambitieuse, de qualité et indépendante*

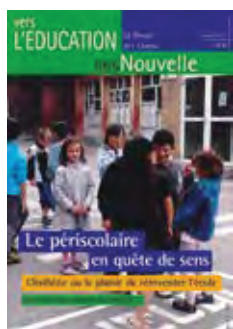
d'une information plus sûre et plus fiable... L'exactitude et la véracité des informations sont la première exigence du public...

La confusion entre les faits et les opinions est fréquente, tandis que (presque) toutes les opinions sont placées sur le même plan. À cela s'ajoute la confusion également fréquente entre animateur, chroniqueur invité et journaliste. Dans ce magma informel, le public éprouve des difficultés croissantes à se repérer. C'est aussi lié à des phénomènes comme la course de vitesse entre médias et réseaux sociaux, la confusion entre information et divertissement... Ce relâchement de la rigueur contribue à nourrir l'accusation de parti pris systématique, de mensonges, de manipulation portée contre les médias.

Il faut réaffirmer, défendre et soutenir une presse indépendante, ambitieuse, pilier de notre démocratie. Mais aussi une presse capable de dialoguer, de se confronter à ses lecteurs tout support confondu, à ses auditeurs, ses téléspectateurs, d'accepter et d'entendre la critique... Les citoyens ont besoin de la presse, la presse a besoin des citoyens.

## ■ Le choix de la publication de revues militantes

### VERS L'ÉDUCATION NOUVELLE



*Vers l'Éducation Nouvelle* est écrite par des praticiens et des chercheurs militants de l'Éducation nouvelle. Aujourd'hui, soutenir l'une des dernières revues pédagogiques militantes en la lisant et en s'y abonnant reste un enjeu important. Au-delà d'être un espace pour porter encore et toujours des utopies concrètes dans l'éducation, *Vers l'Éducation Nouvelle* est aussi un espace de résistance, pour renforcer le droit à l'éducation et à la culture pour tous, dans le cadre des services publics ou associatifs d'intérêt général. Son objectif : promouvoir des utopies concrètes éducatives.

La revue s'organise autour de rubriques régulières ayant une approche transversale des problématiques éducatives : le « Dossier » et la rubrique « Repères ». La rubrique « Actualité » analyse et questionne un événement ou des enjeux de société. La rubrique « Projets et pratiques », transversale elle aussi à tous les terrains de l'action éducative et culturelle, valorise des expériences et rend compte d'analyses de pratiques pédagogiques. Chacun des quatre numéros, tirés à 3 000 exemplaires en 2017, a abordé un thème particulier.

#### • **Le périscolaire en quête de sens** - VEN n° 565

La réforme des rythmes scolaires de 2012 a mis un coup de projecteur sur ce temps périscolaire, que l'on a semblé redécouvrir pour l'occasion. Pourtant ces moments entourant l'école ont une longue histoire. Un temps qui a souvent été géré par les enfants eux-mêmes. Des temps informels, comme lorsque l'on se retrouvait simplement pour jouer, ou des temps structurés autour d'activités diverses. Mais aussi des temps qui permettaient parfois de ne rien faire, une forme d'activité qui n'est pas sans importance dans la construction personnelle. La prise en compte institutionnelle de ce temps périscolaire s'est longtemps cantonnée à un temps d'étude, qui permettait aux enfants de rester une heure de plus à l'école, pour faire leurs devoirs, encadrés par des enseignants rémunérés par les communes avec un accord de l'Éducation nationale. Cela a marqué l'inconscient collectif en assimilant dans l'esprit des gens le temps après l'école avec le travail encadré pour les devoirs. Ce qui n'est pas toujours simple à faire évoluer. Dans de nombreuses communes, ces temps d'avant et après l'école, ainsi que ceux de la pause méridienne avaient été organisés bien avant la réforme des rythmes, avec la collaboration de services municipaux, de MJC et d'associations.

#### • **Éducation nouvelle à l'école publique** - VEN n° 566

L'expérience laisse un drôle de goût dans la bouche. Un peu celui de la prunelle sauvage, d'abord vif et sucré puis âcre et persistant avec pour finir la bouche pâteuse d'une gueule de bois. C'est ainsi que s'est terminée, l'été 2014, l'aventure prometteuse et rare de l'expérimentation de la pédagogie Montessori dans une classe d'une école publique de Gennevilliers (92). À l'heure de la rentrée, en septembre dernier, la professeure des écoles Céline Alvarez qui a conduit l'expérience ne se trouvait plus dans une classe mais derrière les micros pour présenter la sortie de son ouvrage relatant cette expérience. Le livre ne passe pas inaperçu et fait un tabac en librairie. L'énergie et la volonté de l'enseignante démissionnaire ne font pas disparaître le sentiment d'une occasion manquée. Notamment pour tous ceux qui promeuvent une Éducation nouvelle, inscrites en actes dans des écoles nouvelles. Les conditions rares et exceptionnelles qui ont pu être rassemblées à cette occasion ne se retrouvent que de loin en loin dans le service public d'éducation...

#### • **Accueillir et accompagner au festival d'Aurillac** - VEN n° 567

Depuis la création du festival en 1986, les Ceméa participent au festival de théâtre de rue d'Aurillac. Le théâtre de rue fait rire, courir, danser, crier de joie, applaudir ou huer, tourner les têtes, mais pas seulement. C'est aussi un théâtre engagé et citoyen qui interroge le sens du monde, dénonce le cannibalisme social, questionne et subvertit les codes, provoque l'autre et agite l'espace public, va chercher l'humain en chacun, dans un mélange des genres inventif, chaleureux, joyeux et jouissif. Ce dossier vise à

vous faire connaître à la fois ce festival et les actions que les Ceméa y conduisent depuis plus de trente ans, en matière d'accueil et d'accompagnement du spectateur. Les équipes des Ceméa d'Auvergne sont présentes à Aurillac pour proposer diverses formules d'hébergement qui mêlent dans le même lieu groupes de jeunes, familles et individuels, artistes et techniciens du spectacle, publics empêchés, lycéens et animateurs en formation...

#### • **Jouer avec des marionnettes pour des redécouvertes** - VEN n° 568

La marionnette : un ensemble de pratiques ludiques créatives, une multiplicité de formes théâtrales spectaculaires, un véhicule culturel majeur. Dans ce dossier nous redécouvrirons quelques pratiques diversifiées de jeu précédées par des constructions mini-males. « Moi, je construis des marionnettes, avec de la ficelle et du papier... » Beaucoup ont en tête ces paroles de chanson. Au-delà d'une anecdote achetée au magasin de souvenirs des sentiments, ces quelques mots décrivent bien la démarche inhérente à tout montreur de marionnettes, amateur ou professionnel. Il s'agit tout à la fois d'imaginer, associer, penser, dessiner peut-être mais aussi d'agir : faire, pétrir, couper, ajouter, coller, agraffer, coudre, ajuster, mesurer, froisser, déchirer, manier, manipuler, déplier, mettre en voix, invectiver, chuchoter, murmurer, faire silence, opiner, tonitruer et partant s'étonner, s'élever, faire frisson, frémissements, peur et plaisir. Ce dossier ouvre la piste.

### VIE SOCIALE ET TRAITEMENTS



C'est la revue du champ social et de la santé mentale des Ceméa. Les textes publiés correspondent aux choix théoriques, sociaux, politiques et professionnels des Ceméa qui ont créé cette revue et qui la portent : principe de service public, soutien aux pratiques de psychiatrie sociale, travail social associant les usagers, pratiques « institutionnelles », approche psychanalytique, refus de la primauté, voire de l'exclusivité des approches cognitivistes et comportementalistes. VST est

coéditée par les Ceméa et les Éditions Erès. Son tirage en 2017, a été de 1 160 exemplaires par numéro. On y trouve les rubriques suivantes : Ça bouge ; l'actualité des établissements et des services. Que font les professionnels d'aujourd'hui ? Formation, pour préparer les métiers de demain. Le passé et le présent pour transmettre nos références de Deligny à Tosquelles... Des points de vue argumentés et informés où l'universitaire peut croiser le professionnel ou l'étudiant. Un Praticable ouvert à tous pour témoigner de l'indispensable quotidien. Au cœur de la revue VST, le dossier sur les questions qui traversent le social et le sanitaire. Les nouveautés des livres et des revues, et l'agenda professionnel. Au fil des pages, des artistes contribuent à l'enjeu culturel de la réflexion sociale.

#### • **Où va la protection de l'enfance** - VST n° 133

Ce dossier fait le point sur notre système de protection de l'enfance : décentralisations, lois de 2007 et de 2016. On connaît les critiques : relations difficiles avec le secteur médicosocial, « sorties sèches » d'ase à 18 ans, fabrication d'« incasables », hasardeuse prise en charge des mineurs étrangers isolés, absence d'accompagnement des familles d'accueil, hyperprotocolarisation des suivis, ruptures de placements, suppression de nombreuses équipes de prévention spécialisée... Cette situation s'explique-t-elle par l'arrivée de cadres

administratifs sans connaissance du secteur ? En même temps, des pratiques inventives existent dans le secteur associatif conventionné. Alors comment faire pour que l'Ase soit vraiment le chef de file actif de la prévention et de la protection ? Mais peut-il y avoir une politique de protection de l'enfance sans politique de l'enfance ? »

• **Les collectifs au secours du social** - VST n° 134

L'État social devient pauvre, le tissu social se déchire. Voilà alors que l'on redécouvre les pratiques collectives qui doivent permettre de remailler, qui plus est à moindre coût. Ne faisons pas les délicats, ce social participatif, collectif, coopératif ouvre sur un avenir nettement plus intéressant que l'actuel social fait d'assistance et de prise en charge passive. Nous allons donc nous intéresser ici au travail social collectif et coopératif, à la santé mentale collectivement prise en charge dans la cité, à la santé communautaire au sens de la Charte d'Ottawa de l'Oms. « Refonder le social » : les pratiques collectives peuvent y contribuer !

• **Enfance handicapée : les limites de l'inclusion** - VST n° 135

Puisque l'insertion est une pratique contraignante - car on insère en forçant -, décrétons l'inclusion comme pratique douce et naturelle, et humaine, et... Comme si changer les mots allait changer les pratiques. Mais comment inclure dans une société excluante, dans une école excluante ? Comment inclure si naturellement celui qui fait peur ou qui dérange ? Comment inclure sans nier, donc en formant, en soutenant, en accompagnant les acteurs proches ? Et inclure à tout prix en postulant que les institutions spécialisées sont radicalement et définitivement mauvaises, est-ce une issue ? Et si inclusion rimait parfois avec maltraitance, avec négation du sujet ?

• **Création(s)** - VST n° 136

Ateliers de modelage, de peinture, de décoration, art-thérapie, comédies musicales, spectacles de théâtre et de danse, art brut... L'utilisation éducative et thérapeutique des pratiques culturelles et artistiques ne date pas d'aujourd'hui. Peut-on dire qu'elle change ? N'accorde-t-on pas plus de place aux belles visibilité ponctuelles, coûteuses en argent et en énergie, et moins de moyens pour les activités du quotidien ? Et qui dit création sous-entend que ça peut échapper, que le soignant ou l'éducateur embarqué dans cette aventure doit laisser du mou, du jeu, et y mettre de lui - ou d'elle. Et les compétences attendues, nécessaires, font-elles partie du métier éducatif ou soignant de base, quitte à les renforcer un peu, ou est-ce une affaire de spécialistes ?

## LES CAHIERS DE L'ANIMATION VACANCES LOISIRS



C'est la revue de l'animation des Ceméa : chaque numéro propose des fiches ou des textes sur l'activité, des conseils techniques et présente des informations sur la connaissance des publics ainsi que des comptes rendus d'expériences variées. Différents sujets de réflexion sont régulièrement abordés pour permettre de préparer ses projets, son séjour et de se préparer à travailler avec des enfants et des jeunes : rythmes de vie, structuration de la vie collective, vie de groupe... Une rubrique présente ce que les Ceméa ont lu et retenu des diverses publications et éditions pour la jeunesse, et une petite bande dessinée brocardée avec

tendresse tous les petits travers ou dérives de l'animation. Elle compte quatre numéros par an, son tirage en 2017 a été de 10 000 exemplaires par numéro en moyenne. Elle est lue régulièrement par 40 000 personnes environ.

• **Manger... une activité** - CA n° 97

Faire la cuisine, c'est l'occasion de pratiquer une activité complète. À la fois activité manuelle et culturelle, haut-lieu de socialisation et de rencontre, elle nous invite aux plaisirs de la table tout en proposant des occasions vraies pour s'interroger sur l'éducation au goût et à l'alimentation. Comment accueillir les tout-petits en situation de handicap ? Comment avec les équipes de professionnels de la petite enfance construire une démarche inclusive d'accueil adaptée à la singularité de chacune des situations ? Le cahier central propose de nous familiariser à l'énergie solaire par la construction de jouets motorisés alimentés par une cellule photovoltaïque.

• **Faire équipe** - CA n° 98

« Faire équipe » est une préoccupation centrale pour ceux qui assument la fonction de diriger dans un collectif. Comment s'y prendre ? De quelle manière ? Comment passer d'une collection d'individus oeuvrant les uns à côté des autres à une équipe tirant dans le sens d'un projet partagé ? De quelle autorité faut-il jouer ? Quel directeur, quelle directrice suis-je ? Les réponses ne sont pas instantanées et nécessitent de travailler à l'élucidation de ses fonctions et de son rôle. Il y a parfois loin entre les aspirations, le directeur ou la directrice que l'on aimerait être et son agir profond, celui que nos actes traduisent ou celui ou celle que les circonstances nous obligent à être.

• **Alimentation, culture et pédagogie** - CA n° 99

Se nourrir, se cultiver, des verbes d'agir à conjuguer au présent de la pédagogie ! Et ce n'est pas une mince affaire, c'est un questionnement permanent, un débat vif ancré sur des réalités toujours plus partielles dans lesquelles s'enchevêtrent croyances, dogmatismes, curiosité ; se mêlent imaginaire, souvenirs olfactifs, visuels, envies et projets. La remise au goût du jour d'une série d'habitudes et de gestes perdus semble un passage obligé pour restaurer au-delà des compromis inévitables l'aspect convivial du repas en collectivité. Sans oublier pour satisfaire la réglementation, mais surtout le bien-être et le plaisir gustatif, une attention toute particulière portée à l'hygiène et au respect des normes sanitaires.

• **Accompagner la démarche éducative** - CA n° 100

Un fil de ces vingt-cinq dernières années, les Cahiers de l'animation se sont efforcés de relater bon nombre d'expériences, dans la formation, les stages, au cœur des espaces de l'animation volontaire et professionnelle, en ouvrant des pistes et en permettant la réflexion. Ce numéro 100 ne fait pas exception. Au fil des pages, un jeu, le récit d'un séjour, un sujet d'actualité viennent s'offrir à la sagacité des lectrices et des lecteurs qui pourront découvrir à satiété l'utilité d'écrire sa pratique et de la donner à voir. L'éducation a toujours autant besoin d'être accompagnée dans sa marche en avant vers un horizon émancipateur.

### “ Verbatim

« Les mots qui vont surgir savent de nous des choses que nous ignorons d'eux »

René Char

## ■ Des éditions multisupports, plurimédias

En 2017-2018, les Ceméa ont poursuivi leur politique d'édition multi-supports plurimédias (livres, dossiers pédagogiques, films, DVD, fichiers d'activités, supports numériques multimédias en ligne, guides d'information, émissions magazine Web-TV,...) à destination de tous les acteurs concernés par l'éducation, le social, l'enfance et la jeunesse. Ces projets éditoriaux sont menés, soit directement par les Ceméa qui possèdent leurs propres moyens d'édition pluri-médias, soit en partenariat avec des éditeurs. Parmi ces derniers, on peut citer les éditions Éres, Retz, Fabert, le réseau CANOPÉ, Médiapart, la télévision ou radio publique à travers France Télévisions Éducation ou Radio France. Des éditions peuvent aussi être développées en lien avec des studios de création multimédia Tralalère, Columbus, OHNK... Les Ceméa ont également finalisé tout au long de l'année 2017 leur projet de développement d'une médiathèque de ressources pédagogiques en ligne, qui sera disponible au troisième trimestre 2018.

### • Des ouvrages sur les questions d'éducation et de jeunesse

Ces ouvrages sont coédités en partenariat avec des éditeurs, conçus ou soutenus par les Ceméa. Au total, les Ceméa diffusent une cinquantaine d'ouvrages souvent inédits ou peu (plus) distribués actuellement. En 2017, **739 exemplaires** de ces ouvrages ont été diffusés par les Ceméa.

### • Les dossiers pédagogiques des revues

Ils sont liés aux deux revues des Ceméa, *Vers l'Éducation Nouvelle* et *les Cahiers de l'animation*. Vingt et un titres composent celle des Cahiers de l'Animation. Parmi les plus diffusés en 2017-2018, figurent les numéros *Les séjours d'adolescents*, *L'accueil de loisirs*, *Projet éducatif*, *projet pédagogique*, *L'éducation à l'environnement* et les dossiers sur les activités *Jouer et comprendre*, *Mécanisme des jouets et Activités physiques et sportives*. En 2018 est disponible une version nouvelle du dossier *Accueillir la différence*.

Cinq dossiers de *Vers l'Éducation nouvelle* sont diffusés : *Jean Zay, toujours actuel ?* • *Accueillir les jeunes enfants* • *Lois, règles et consignes* • *Toujours nouvelle (l'éducation...)* • *Où va l'éducation à la consommation ?*

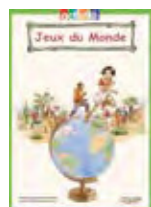
En 2017, **655 exemplaires** de ces dossiers pédagogiques ont été diffusés par les Ceméa.



### • Une collection de fichiers pédagogiques d'activité

Cette collection comprend 18 titres destinés à des animateurs et éducateurs. Elle recoupe le domaine des activités ludiques et sportives, manuelles et scientifiques, l'éducation à l'environnement, l'éducation aux médias, l'alimentation, les jeux chantés... Chaque fichier comprend un ensemble de fiches (de 24 à 40, selon les titres) et un livret pédagogique. Certains fichiers sont accompagnés d'un CD (jeux chantés, jeux dansés).

En 2017, **660 exemplaires** de ces fichiers ont été diffusés.



## Accueillir la différence Une nouvelle édition de ce dossier pédagogique

Nous avons besoin de faire, d'apprendre, de découvrir, de dépasser nos limites, de manger et de boire, de rencontrer des personnes... et nous faisons cela différemment, selon nos envies, nos possibilités, car nous sommes « merveilleusement uniques ». Certaines personnes font face au quotidien à des difficultés qui nécessitent une aide. Nous parlons des personnes en situation de handicap, visible ou invisible. Les Ceméa défendent l'idée que la personne handicapée est avant tout une personne. Une personne qui a le droit comme tout un chacun d'aller en vacances avec les autres et pas seulement dans des « centres spécifiques rien que pour eux ». Alors pourquoi publions-nous un numéro qui leur est consacré ? Malgré la loi de 2005, étape législative importante de la prise en compte des situations de handicap, beaucoup reste encore à faire. Ainsi, dans le domaine de l'animation, si l'inscription en ACM est rendue non discutable d'un point de vue légal, cela ne signifie pas pour autant l'inclusion de la personne handicapée. Réfléchir à la demande inclusive pose les questions de la place des ACM, la préparation spécifique du séjour (rencontre parents, partenaires), la formation des équipes, le projet pédagogique où l'accueil doit être pensé, les adaptations à prévoir : aménagements... Envisager tout ce qui peut être indispensable à « ces personnes » pour un « vivre ensemble » harmonieux. Dans ce dossier, nous proposons quelques réflexions et des témoignages de pratiques qui montrent l'engagement et les actions concrètes des Ceméa.

**SOMMAIRE :** Cadre législatif- La loi 1905 - Accueillir au Quotidien- Périodique et différences - Tranche de vie - Tout petits - L'enfant à la croisée des regards - Références. Place des loisirs - Singularités plurielles-Dynamiques d'intégration - La fratrie - Différences en vacances. Préparer l'accueil - Accompagner - Intégrations - Au risque de l'autonomie - Formation. Six jours en stages - Focus sur un BAFA 3 - Nouvelle charte déontologique BAFA



### • Deux collections de films

Les Ceméa ont depuis de nombreuses années, fait le choix de produire des films comme outils de réflexion et de contribution aux débats éducatifs et sociétaux. Les Ceméa disposent de deux collections de films.

- Une collection, lancée en 2010, les films du Festival international du film d'éducation qui comprend maintenant **59 titres**. Cinq nouveautés en 2018 : *La Bonne éducation*, *Les Enfants du terri*, *Heartstone*, *Le Saint des voyous* et la *Sélection de cinq courts-métrages jeune public primés lors de la 13e édition*. En 2017, plus de **400 exemplaires** au total ont été diffusés auprès des acteurs éducatifs et de différents lieux culturels.

- Une collection centrée sur des projets éducatifs ou situations sociales, comprend plus d'une trentaine de films, **264 DVD** ont été diffusés en 2017. À noter deux nouveaux titres liés à l'école : *À nous l'école* et *Regards sur l'école de Vitruve* (en cours de finalisation).

### NOUVEAUTÉ

## Mettre en image et en mots la réflexion pédagogique à l'école Vitruve



L'École Vitruve est héritière du projet de l'Éducation nouvelle et ses choix de « pédagogies alternatives » s'inscrivent donc dans une perspective d'« école différente » dans un modèle pédagogique particulier articulant des théories de l'éducation et de l'apprentissage, des valeurs et finalités éducatives et des techniques pédagogiques.

Les Ceméa ont décidé d'aller à la rencontre de ces enfants et de cette équipe et à travers un film documentaire, ils souhaitent mettre en images et en mots, la réflexion pédagogique autour de la place de la parole de l'enfant dans une organisation collégiale. Comment s'articule cette réflexion entre l'enfant, l'individu et le groupe auquel il appartient ?

Le film donne la parole aux enseignants qui continuent de construire leur réflexion pédagogique, mais aussi leur professionnalité autour de cet héritage de cinquante ans dans cette école et au sein de l'institution Éducation nationale. Ils sont interrogés sur leur démarche, leurs convictions, leurs doutes aussi, autour de cette école hors du commun qui fabrique du commun !

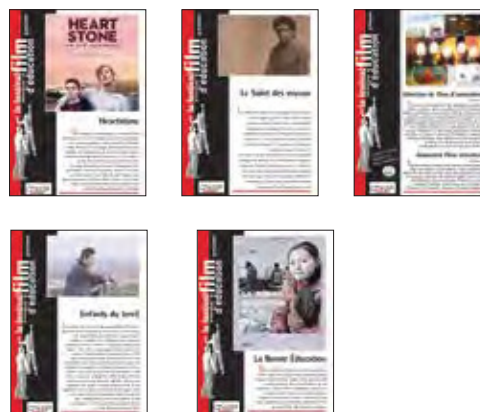
**À nous l'école ! Ou comment donner une place et un sens à la parole des enfants dans une école.** Ce film documentaire met en images les pratiques pédagogiques menées autour de la parole de l'enfant dans une école. On y parle d'enfants médiateurs, de coordinateurs, de contrôleurs de vitesse ou de conseils d'enfants. La parole est donnée aux enfants et à l'équipe enseignante. Cette école, c'est l'école Vitruve, une école publique située dans le 20ème arrondissement de Paris. Depuis plus de 50 ans, l'équipe enseignante cherche comment donner vie aux concepts de citoyenneté et d'émancipation, à travers des projets que les enfants réalisent.

*Bonus : Entretiens avec l'équipe enseignante de l'école Vitruve autour de : le métier d'enseignant ; le travail d'équipe ; l'organisation en groupes de travail multi-âges ; une école ouverte aux parents et sur le quartier ; les classes découvertes. Entretien avec Laurent Lescouarch, maître de conférence HDR à l'Université de Rouen et membre du CIRNEF (Centre interdisciplinaire de Recherche Normand en Éducation et Formation).*

## La collection de DVD du Festival du film d'éducation s'enrichit...

Pour répondre à une forte demande et amplifier la diffusion des films sélectionnés et primés lors du Festival international du film d'éducation, les Ceméa ont décidé de les éditer et de les diffuser sur support DVD. Pour cela, ont été négociés les droits auprès des auteurs et producteurs, pour des usages au sein d'associations, d'établissements, de différentes structures éducatives ou mutualistes. Les DVD sont ainsi utilisables dans de nombreux lieux éducatifs, culturels et sociaux, et permettent de poursuivre cette rencontre entre le cinéma et l'éducation, auprès de publics larges. Il est également possible de les acheter pour des usages privatifs au sein de cercles familiaux. En 2017-2018, de nouveaux DVD ont été édités (cf. leur présentation p. 108) : **La Bonne éducation**, **Les Enfants du terri**, **Heartstone**, **Rock'n Rollers**, **Le Saint des voyous** et la **sélection de cinq courts-métrages jeune public primés lors de la 13e édition**.

Ainsi, se constitue peu à peu, la collection des films primés ou issus de la sélection, particulièrement intéressants pour des usages citoyens. Pour tous ces films, est réalisé un dossier pédagogique, conçu comme un outil pour les équipes ou personnes qui s'engagent à animer des débats citoyens ou des situations pédagogiques avec différents publics. Ces dossiers sont téléchargeables sur le site du festival. **59 films sont disponibles actuellement dans la collection.**



→ **NOUVEAUTE 2018** : L'évolution de l'édition et des supports de diffusion amène les Ceméa à engager en lien avec leur future Médiathèque en ligne, la création d'une collection de fiches d'activités audiovisuelles diffusées en ligne ainsi que la réalisation de tutoriels vidéo sur différents tours de main. Un prototype a été validé. Les premières fiches sont en cours de finalisation. Une quinzaine de tutoriels sont prêts.

### • Des outils de formation multimédias en ligne

Les Ceméa ont créé en 2016-2017 un MOOC sur les questions de laïcité à l'usage des éducateurs. En 2017-2018, les contenus ont été mis à jour suite aux premiers bilans des utilisateurs et deux nouvelles thématiques enrichissent désormais le parcours de formation proposé. Deux sessions ont eu lieu pendant cette même période.

Dans le cadre du projet *Déclics numériques* mené par les Ceméa, les Francas et la Ligue de l'enseignement, ce sont maintenant 7 parcours en ligne qui sont disponibles en 2017-2018 (cf. p. 74). <http://d-clics-numeriques.org/> Ils intègrent six applications interactives audiovisuelles de jeux avec les images et les sons (cf. présentation p. 74).

Les Ceméa proposent toujours en ligne, une plateforme interactive de e-formation aux usages responsables de l'Internet, réalisée en partenariat avec Tralalère, avec le soutien de la Délégation aux Usages de l'Internet et de la Commission européenne. Elle s'inscrit dans le cadre du programme national de sensibilisation aux risques et usages de l'Internet, *Internet Sans Crainte*. Le serious game, *Défis mathématiques interactif*, *Mission superVirus* est diffusé également en ligne par abonnement.



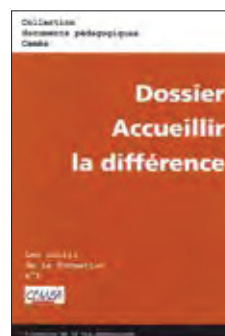
### • 23 « chaînes » vidéo, une Web TV

Les Ceméa se sont dotés d'un player vidéo interactif avec accès par mots clés ou rubriques. Cette plateforme WebTV rassemble des reportages sur des actions et projets Ceméa, des interviews ou des conférences... autant de ressources pour les éducateurs. Elle présente également les 35 films de la collection DVD des Ceméa, les 59 films de la collection du Festival international du film d'éducation, sous forme d'extraits. À chaque film, un court texte les présente également intégrant les liens pour commander les vidéos ou télécharger les dossiers d'accompagnement pédagogique. <http://tv.cemea.asso.fr>. Ces ressources vont à terme être disponibles en décembre sur la médiathèque en ligne proposée par les Ceméa. L'ensemble des ressources produites par les Ceméa sont également disponibles sur le compte Vimeo des Ceméa : <https://vimeo.com/cemea>, rassemblé dans 23 « chaînes » thématiques.



### • Des ressources spécifiques pour les membres actifs des Ceméa

Une *Lettre Repères et actions*, numérique mensuelle est conçue par la direction des publications, et reprend les contributions de l'ensemble de l'équipe nationale pédagogique des Ceméa (rubricage par secteurs et pôles d'activités). Des dossiers à destination des membres actifs des Ceméa, formateurs sont également conçus. Ils sont à la fois des outils pour soutenir l'engagement associatif et dans des projets. En 2017-2018, de nombreux dossiers *Repères et textes de référence* sur l'Activité ont été diffusés, issus de la collection « Documents pédagogiques » des Ceméa.



## ■ Les Ceméa en ligne, en cette année 2018, renforcement de l'offre de ressources pédagogiques et création d'une nouvelle plateforme

Les sites internet des Ceméa, dans une logique de portail, sont des espaces d'informations et de ressources pédagogiques, mais aussi le lieu d'accès à l'offre de formation et aux services proposés par les Ceméa, notamment pour l'aide au placement des animateurs et directeurs d'accueils collectifs de mineurs. La mise en ligne lors du dernier trimestre 2018 d'une médiathèque en ligne regroupant l'ensemble des ressources des Ceméa va considérablement modifier en la renforçant, cette dimension de l'activité éditoriale des Ceméa.

Depuis plusieurs années, toute l'offre de formation des Ceméa est accessible sur Internet avec inscription et paiement en ligne. La librairie des publications des Ceméa est également disponible sur internet avec possibilité de commandes en ligne. Les documents proposés sont multimédias, la rubrique « Web-TV » permet de découvrir à travers des reportages, les activités menées par les Ceméa sur l'ensemble des territoires métropolitain et d'outremer, d'écouter les prises de position des Ceméa dans des débats citoyens, et de découvrir à travers des extraits, tous les films diffusés par les Ceméa. Elle est depuis 2017 enrichie et articulée avec un compte Ceméa sur la plateforme Vimeo qui rassemble toutes les ressources audiovisuelles produites par les Ceméa (reportages, conférences, interviews...). Les rubriques « Actualités, agir avec les collectifs » et « Les Ceméa en action » permettent de suivre l'actualité des positionnements et analyses sur les politiques éducatives, sociales et de jeunesse des Ceméa et de leurs partenaires. À noter également l'espace « Ressources expos » qui permet de découvrir et télécharger différentes expositions, conçues par les Ceméa, notamment sur l'éducation à la consommation et les attitudes citoyennes, sur les blogs, le téléphone mobile et sur les réseaux sociaux.

### • Une médiathèque en ligne

À terme, à partir du troisième trimestre 2018 et de manière progressive, l'ensemble de ces ressources et services se trouveront dans un nouvel espace, la médiathèque des ressources pédagogiques des Ceméa. En effet, ce chantier de la médiathèque de ressources multimédias avec des fonctionnalités nouvelles s'est amplifié en 2017 et arrive en 2018 à la mise en œuvre, en appui sur un développement d'une plateforme spécifique par la société Kernix. Les Ceméa sont accompagnés par la société Référence DSI-DMD. Voir la présentation pages 106-107.

**Le site des Ceméa, en 2017-2018 présente une dimension portail vers d'autres sites plus ciblés ou thématiques :**

### • Le site « Jeunes en errance »

Il donne l'actualisation de ce réseau de travail et permet l'accès à diverses ressources.

<http://jeunes-en-errance.cemea.asso.fr/>

### • Le site de la Fédération internationale des Ceméa (Ficeméa), qui donne accès aux actions menées par les associations membres.

[http://www.ficemea.org/?page\\_id=2/](http://www.ficemea.org/?page_id=2/)

### • Le site du Festival international du film d'éducation

Il présente la manifestation et l'ensemble des films sélectionnés et primés, ainsi que les dossiers pédagogiques des films primés. Ce site va être renoué en 2018 pour la quatorzième édition avec de nouvelles fonctionnalités et notamment la mise en base de données de tous les films sélectionnés par le festival.

<http://www.festivalfilmeduc.net>

### • Le site « Enfants, Ecrans, Jeunes et Médias », du Pôle Médias, numérique, éducation et citoyenneté

<http://www.cemea.asso.fr/multimedia/enfants-medias>

Ce site sur l'éducation aux médias et à l'information propose de ressources éducatives, des infos sur l'actualité française et européenne, des articles de référence, des outils pédagogiques. À noter que dans ce champ de l'éducation aux médias, les Ceméa animent le site du Collectif Enjeux-e-médias.

<http://www.enjeuxmedias.org>

### • Le site « La laïcité à l'usage des éducateurs » en lien avec un MOOC

Il est co-édité par les Ceméa, les Francas, et la Ligue de l'Enseignement. Ce site permet d'aider les éducateurs à mettre en œuvre une laïcité qui apprenne à vivre ensemble, au sein de la République. Il propose de partir de plus de 90 questions que se posent les acteurs de terrain, d'apporter des réponses sur quatorze thèmes répartis dans deux rubriques. Un MOOC en lien avec ce site a été réalisé par les Ceméa et les Francas

<http://www.laicite-educateurs.org>

### • Des infos à accès réservé aux membres actifs des Ceméa

où chacun des membres des Associations territoriales des Ceméa peut trouver un appui à son engagement bénévole comme formateur, porteur de projets ou administrateur. Cet espace réservé est également un outil pour l'ensemble des salariés des structures des Ceméa. Il propose des « Agora », pour des travaux collaboratifs spécifiques.

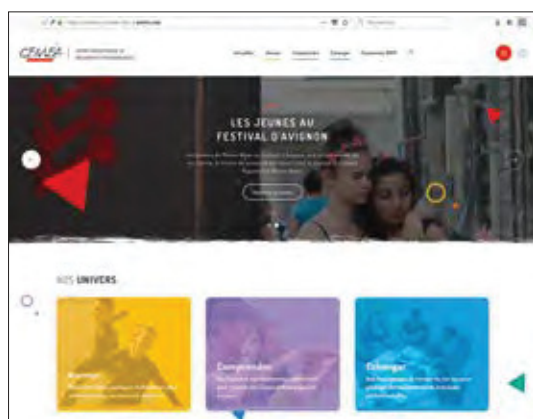
Le nombre de visites se renforce avec environ **120 000 visites** par mois pour l'ensemble des sites des Ceméa ainsi que par la présence sur les réseaux sociaux (Facebook, Twitter, Mastodon). Plus de 5 000 abonnés suivent ainsi l'actualité des Ceméa en ligne en flux continu.

On trouve sur l'ensemble de ces sites plus de **15 000 articles**, plusieurs **milliers de liens**, plus de **1 000 offres de stages et plusieurs milliers de documents téléchargeables**. Le site du Festival international du film d'éducation a une progression constante pour atteindre plus de **6 000 visites** par mois. De même pour le site de vidéo [TV.cemea.asso.fr](http://TV.cemea.asso.fr) et le compte Ceméa de la plateforme Vimeo <https://vimeo.com/cemea> qui atteint les près de **2 000 visites** par mois.

## ■ Une nouveauté en ligne pour 2018 Une médiathèque de ressources pédagogiques...



### Accueil



Les Ceméa proposent, dès le troisième trimestre 2018, à tous leurs publics, une plateforme numérique unique donnant accès à tous leurs contenus édités (articles, films, interviews, fiches d'activité, tutoriels, reportages photos ou vidéo, collections thématiques...), existants et à venir.

Ces contenus plurimédias seront organisés autour de trois grands univers :

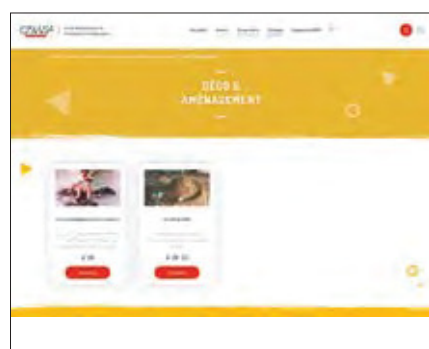
**ANIMER - COMPRENDRE - ÉCHANGER**

### Animer



**Cette médiathèque dispose d'un environnement et de spécificités techniques performantes**

- Une ergonomie éditoriale, une navigation fluide
- Une organisation ciblée sur les usages
- Une recherche des ressources efficace, avec un moteur performant
- Un référencement optimal
- Une interface « Responsive »
- Des outils d'édition spécifiques





## Expérience BAF A

### Les Cahiers de l'Animation évoluent...

Une page d'accueil spécifique, **EXPÉRIENCE BAF A**, vous donne toutes les informations sur le Bafa et l'animation volontaire et son expérience, vous y retrouverez les rubriques habituelles, pratiques pédagogiques, retours d'expériences, enjeux et connaissance de l'enfant, des Cahiers de l'animation mais aussi les Cahiers devenant numériques, de nouveaux contenus interactifs et multimédias, des vidéos, des fiches et tutoriels animés, des reportages photos, des films courts...



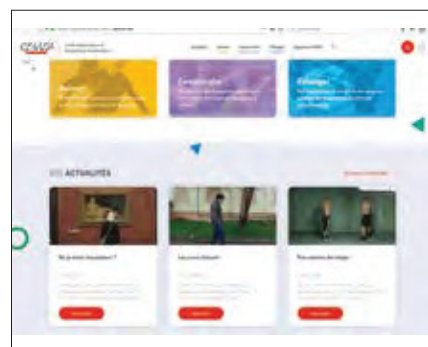
- Dans l'univers **ANIMER** vous y trouverez toutes les fiches multimédias pour mettre en place une diversité d'activités : manuelles, techniques et scientifiques, expression, jeu, environnement, médias numérique...

- Dans l'univers **COMPRENDRE**, des textes et des documents audiovisuels, vous sont proposés pour éclairer les enjeux pédagogiques et sociaux liés au vivre ensemble, à la réussite de tous, aux médias, aux non discriminations, aux temps libérés et comme citoyen du monde...

- Dans l'univers **ÉCHANGER**, vous trouverez des témoignages et des retours de terrain pour partager expériences et pratiques professionnelles.

Une rubrique ACTUALITES vous permet de connaître les prises de position des Ceméa, de prendre connaissance des questions éducatives en débat, de suivre les évolutions de la réglementation liée aux accueils de loisirs, et de vous informer sur toutes les nouveautés de la rubrique Lire, Voir et entendre...

## Actualités



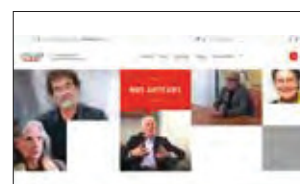
## Échanger



## Comprendre



## Nos auteurs



### Cette médiathèque en ligne, un enjeu stratégique

« La question de l'offre de ressources en ligne sur l'éducation, la jeunesse, l'enfance, l'animation, la politique de la ville... à destination de tous les éducateurs, des jeunes en formation et futurs professionnels, ainsi que pour un large public, est centrale, afin de réussir une politique du numérique pour tous, ancrée dans le champ de l'Éducation populaire. »

Un abonnement (de 12 à 15 euros par an, avec possibilités d'abonnements groupés pour les structures, associations, établissements avec un coût dégressif...) permettra aux internautes de consulter les ressources de la médiathèque en ouvrant les droits d'accès à tous les contenus. Une librairie en ligne pour acheter certaines ressources (ouvrages, films, etc.) sera également disponible au sein de la médiathèque.



IMAGINER AGIR GRANDIR

## ■ Focus sur deux types de ressources numériques et audiovisuelles

### Allô Marianne, une appli mobile pour comprendre les valeurs de la république

Dès 2017, France Fraternités a souhaité créer une appli mobile d'éducation à la citoyenneté, **Allô Marianne**. Les Ceméa ont été associés à ce projet d'initiative associative. L'application a été développée et testée en 2017, elle a été présentée à la presse en janvier 2018.

#### Quatre séquences de contenu

Allô Marianne comprend 4 séquences de contenu : Liberté, Egalité, Fraternité, Laïcité. On a l'impression de connaître ça par cœur... Et, au fait, pourquoi les trois premiers composent-ils la devise républicaine ? Désignent-ils ce que l'Etat garantit à chacun de nous ? Ou alors, une noble ambition qui ne sera jamais atteinte ? Ou encore, la feuille de route de tous ceux qui résident sur le territoire national ? Ah, vous voyez que ce n'est pas si simple. Et pourtant, ça vaut le coup de s'y intéresser. Car si l'on ne prend pas la peine de comprendre ces 4 mots, on risque de passer à côté de ce qui fonde notre « vivre ensemble » en France. Et d'encourager ceux qui ne rêvent que de nous séparer, radicalement.

#### Une écriture nerveuse, visuelle...

Bon, d'accord. Mais... Vous craignez de devoir vous farcir un cours d'éducation à la citoyenneté interminable et rasoir. Vous n'y êtes pas du tout. Avec l'appli mobile Allô Marianne, il ne vous faudra pas plus de 15 minutes pour faire le tour d'une des notions. En plus, vous n'allez pas vous ennuyer. Au programme de chaque séquence : des vidéos, des quiz, des analyses d'images. Rien de poussiéreux, que du nerveux, rapide, visuel.

#### Encourager la réflexion et le débat

Vous l'avez compris, Allô Marianne s'adresse à tous, et aux jeunes en particulier.

« Allô Marianne veut redonner du sens aux grands principes, les rendre vivant et offrir des espaces en ligne pour en discuter avec raison. Il s'agit d'encourager les jeunes à réfléchir et à agir pour, en final, modifier des comportements éloignés ou au bord de la remise en cause des fondamentaux républicains. » (Introduction générale à l'application)

#### Un matériel pédagogique complet

Les porteurs du projet souhaitent privilégier l'utilisation d'Allô Marianne par des groupes encadrés. Ont donc été conçus des « scénarios d'usage » des contenus qui proposent différentes pistes d'exploitation. La « boîte à outils » de l'éducateur est complétée par des ressources en lignes et les réponses détaillées aux questions de quiz. La dimension « débat » peut bien sûr se déployer en présence, mais aussi à distance. Des forums privés sont mis à la disposition de chaque groupe. Une manière d'encourager et de sécuriser les échanges.

<https://allo-marianne.org/>



### FESTIVAL INTERNATIONAL DU FILM D'ÉDUCATION

#### Les DVD du palmarès de la 13ème édition 2017

**Grand prix du Festival 2017 : La bonne éducation**, un film de Gu Yu. Dans un lycée du Henan, province pauvre de la Chine, Peipei, élève d'une classe artistique prépare l'examen de fin d'année. Cette « fleur sauvage » est le souffre-douleur de ses camarades et de ses professeurs et sa famille ne s'intéresse guère à elle. <http://www.festivalfilmeduc.net/spip.php?article1211>

**Prix du Jury jeune du Festival 2017 : Enfants du terriil**, un film de Frédéric Brunnel et Anne Gintzburger. La vie de Loïc, 15 ans et de son petit frère Théo n'est pas drôle dans cet ancien quartier ouvrier de Lens. Pour leur maman aussi, plus habituée à la galère qu'au bonheur quotidien. Loïc s'échappe un peu quand il grimpe au sommet du terriil... <http://www.festivalfilmeduc.net/spip.php?article1216>

**Mention spéciale du Grand jury du Festival 2017 : Le saint des voyous**, un film de Mailys Andouze. Le destin d'un enfant à la campagne bascule à partir du mensonge d'un autre enfant. Pascal devient un paria qui sera enfermé dans une institution, le pénitencier, pendant trois ans. La réalisatrice questionne son père sur cette période de sa vie... <http://www.festivalfilmeduc.net/spip.php?article1234>

**Mention spéciale du Jury jeune du Festival 2017 : Rock'n Rollers** un film de Daan Bol. Trois adolescents Bas, Sia et Vince se considèrent comme trois frères et forment ensemble le groupe de rock psyché Morganas Illusion. Ils devront faire face à la dépression de Sia, répéter et se produire sans lui... <http://www.festivalfilmeduc.net/spip.php?article1233>

**Prix du Long métrage d'éducation du Festival 2018 : Heartstone**, un film de Guomundur Amar Guomundsson. Un village reculé de pêcheurs en Islande. Deux adolescents, Thor et Christian, vivent un été turbulent. L'un essaie de gagner le cœur d'une fille, tandis que l'autre découvre de nouveaux sentiments envers son meilleur ami... <http://www.festivalfilmeduc.net/spip.php?article1221>

