



Les politiques et pratiques culturelles, un enjeu d'éducation

Une reconnaissance comme interlocuteur privilégié

En 2013, les relations des Ceméa avec le Ministère de la Culture et les directions des associations signataires de la charte Éducation populaire culture ont été fortement réactivées. La préparation de la nouvelle Convention pluriannuelle d'objectifs 2012-2014 a donné lieu à des concertations entre associations, ce qui n'existait plus, et à une actualisation concertée, par le ministère des grandes lignes de la nouvelle COP. Ce qui constituait un point plutôt positif.

Des relations avec le ministère et ses services déconcentrés sont ainsi relancées ; reste pour les Ceméa à en mesurer les effets, en particulier dans la prise en compte et la reconnaissance de leur place d'acteur culturel et de leur projet d'éducation culturelle par les pratiques artistiques, en particulier dans la mise en œuvre en région de l'éducation artistique et culturelle, priorité nationale du Président de la République.

Concernant la mise en œuvre de la Circulaire Peillon-Filippetti portant sur la mise en place des parcours artistiques et culturels, il est rappelé que cette circulaire a laissé perplexe les Ceméa dans ses modalités d'organisation, en particulier le choix de fonder le parcours sur les enseignements et de le compléter par d'autres actions dans le cadre non scolaire.

Les Ceméa regrettent cette hiérarchisation entre les actions et prennent acte de l'absence, dans les comités territoriaux de pilotage et dans les commissions techniques, en charge du pilotage et du suivi, de représentants de la société civile et des associations d'éducation populaire, depuis longtemps reconnues pour leur travail de mise en œuvre d'actions d'éducation artistique de qualité au plus près des territoires et de leurs habitants.

On peut lire pourtant dans les principes de la circulaire, de grandes convergences d'objectifs avec les propositions concrètes soutenues par les Ceméa, voire de fortes similitudes dans la manière d'énoncer la conception d'un parcours d'éducation artistique et culturelle. De même la décision d'intégrer dans le parcours d'éducation artistique et culturelle des pratiques en dehors du cadre scolaire constitue à l'évidence une reconnaissance et une avancée...

Les Ceméa réaffirment ici que leur intervention peut donc se situer dans un premier temps au sein des comités locaux de pilotage pour y faire valoir des propositions à plusieurs niveaux : tant dans le cadre scolaire que non scolaire, d'encadrement de parcours d'initiation artistique, de parcours de spectateurs, de rencontres avec des artistes ; de formation d'enseignants...

La diversité des formes d'implication locale et régionale des Ceméa dans le champ des pratiques artistiques et culturelles et surtout la reconnaissance par de nombreux Conseils régionaux de leur travail avec l'opération « Lycéens en Avignon » avec des enseignants sur leurs territoires en amont et en avant de ce festival, doivent permettre d'avoir une fonction de conseil suffisamment forte pour un interlocuteur privilégié des comités territoriaux de pilotage, si ce n'est à terme y revendiquer une place.

■ Favoriser l'accès de tous les citoyens au patrimoine culturel et artistique commun et structurer des partenariats

En 2013 les Associations régionales de métropole et d'outre-mer des Ceméa ont continué de développer sur les territoires des interventions complémentaires à leurs actions de formations d'acteurs éducatifs, culturels et sociaux, en direction de tous les publics y compris les populations éloignées de l'offre, pour faciliter l'accès au spectacle vivant, et aux formes artistiques émergentes, pour faciliter l'accessibilité et la fréquentation des musées et en particulier à l'art contemporain. Cet objectif a fait l'objet de plusieurs projets d'action éducative et culturelle dans 16 régions en appui sur des dynamiques locales de partenariat avec des institutions culturelles, des collectivités territoriales, des acteurs associatifs, des services déconcentrés de l'Etat.

Favoriser l'accès au spectacle vivant et en particulier aux formes artistiques émergentes

En Alsace

Accompagnement au spectacle (Bapaat et BPJEPS). Accompagnements culturels et présence active autour des événements suivants : Le Festival d'Avignon, le Festival du film d'éducation, les Hivernales Danses à Avignon, Ghost exercise à Pôle Sud (Strasbourg), le Festival Momix.

En Basse-Normandie

Dans le cadre de la Saison Culturelle Cart@too, (cf.ci-contre) une saison de spectacles à la rencontre des arts vivants, pour des lycéens et apprentis. Dans le cadre du festival d'Avignon accompagnement de 30 jeunes pendant 7 jours (lycéens, jeunes de MJC, jeunes en situation de handicap, jeunes en formation professionnelle).

Dans le cadre d'actions auprès de jeunes sur le territoire régional : ateliers du Regard, accompagnement des spectateurs avant chaque représentation du Centre Chorégraphique de Caen Basse-Normandie ; dans le cadre de journées Sport Culture, démarche de réflexion et de pratique autour de la danse et du sport à haut niveau, parcours composés d'ateliers, de rencontres, de réception de spectacle et match ; coordination du jumelage entre le Lycée Agricole « Le Robillard » de Saint-Pierre sur Dives et l'Orchestre Régional de Basse-Normandie (rencontres, échanges, pratiques de danse et mise en place d'un concert dansé par les élèves et l'orchestre).

En Bretagne

Dans le cadre du festival d'Avignon (préparation au départ de lycéens au Festival et accueil de 40 jeunes pendant 5 jours) et sur le territoire régional : mise en place d'une relation de concertation et de réflexion sur l'accueil des publics avec les équipes du festival du film de Douarnenez.

En région Centre

Avec le Centre Dramatique National d'Orléans : coordination et animation de trois parcours composés d'ateliers avant et après spectacle pour tout public, tout âge et horizons ; travail conjoint avec l'association CEMMAFOR en direction d'institutions accueillant des personnes en situation de handicap mental (deux ateliers réguliers).

Dans le cadre du Festival les Ingrédients : participation à l'animation d'un espace d'accueil et de rencontres ; accueil d'un groupe du réseau Culture du Cœur lors d'une rencontre avec des artistes programmés sur le festival et organisation d'échanges sur les goûts de spectateurs.

En Ile-de-France

Dans le cadre du projet expérimental : accompagnement des lycéens et apprentis d'Ile de France, à la création de clubs théâtre dans les lycées et CFA : inscription systématique, dans tous les clubs théâtre, d'ateliers, de visites de lieux de création et de diffusion, et d'un parcours de spectateur sur au moins deux spectacles. 20 clubs théâtre mis en place, soit plus de 200 jeunes inscrits, 20 référents adultes de l'établissement, encadrés par une quinzaine d'intervenants des Ceméa, dans les six départements d'Ile de France (7 lycées professionnels, 10 lycées polyvalents, 3 CFA) ; dans le cadre de l'opération lycéens en Avignon, accueil de 59 lycéens ; dans le cadre d'Aurillac 2013 : un stage Accompagnement culturel au Festival d'Aurillac (Bpjeps LTP).

En Languedoc-Roussillon

Dans les Ateliers relais, travail spécifique sur la connaissance du patrimoine et des artistes catalans et formations de formateurs toute l'année sur l'organisation et l'accompagnement de sorties dans les lieux de diffusion du spectacle vivant.

Des démarches pédagogiques alternatives

Toute pratique éducative et culturelle ou éducative d'intervention culturelle par ses choix pédagogiques, par leur impact, par sa réalisation, par les effets attendus et les effets produits sur les personnes et les situations, révèle aussi du sens politique, produit parfois du sens poétique et parfois aussi du sens contradictoire avec des objectifs d'émancipation. Pour les Ceméa toutes les pratiques éducatives, toutes les démarches d'accompagnement culturel, d'éducation artistique, toutes les compétences techniques, etc. ne se valent pas sous prétexte qu'elles se réfèrent à un même programme ou manifeste ou à un même objectif politique de démocratisation culturelle ; il ne suffira pas de donner un nouvel élan déclaratif à l'Éducation populaire si les pratiques ne sont pas en cohérence avec ce projet. Que ce soit dans le cadre des formations ou des pratiques de terrain des Ceméa, l'expérimentation et l'analyse de cette expérience sont au cœur de la démarche proposée.



En Nord-Pas-de-Calais

Dans le cadre du Festival d'Avignon : accompagnement de lycéens avant le Festival d'Avignon ; préparation au projet d'accueil, présentation des objectifs et activités centrées sur la programmation ; accompagnement du spectateur sur deux structures de diffusion.

En PACA

Dans le cadre du Festival de contes « La grenouille verte » : accompagnement du public adultes et enfants et rencontres d'artistes ; dans le cadre du festival d'Avignon : accompagnement de lycéens (110 jeunes) avant le Festival d'Avignon ; préparation au projet d'accueil, présentation des objectifs et activités centrées sur la programmation.

En Picardie

Animation d'un réseau d'enseignants en lien avec l'opération lycéens apprentis en Avignon ; préparation au départ de lycéens au festival et accueil de 90 lycéens et 12 accompagnateurs pendant 5 jours ; organisation d'un séjour lycéens au festival le printemps de Bourges (12 jeunes, 2 accompagnateurs pendant 5 jours).

À la Réunion

Dans le cadre du Festival Tempo, organisation d'un camp d'adolescents, et mise en place d'un parcours d'activité et de découverte du patrimoine et de la création réunionnaise.

En Rhône-Alpes

Sur le territoire régional : sensibilisation de tous les stagiaires BAFA, BAFD et BPJEPS à travers des parcours de spectateurs, des visites d'un espace culturel, la rencontre avec une personne chargée des relations aux publics ; animation de dialogues avec le public au Festival les « détours de Babel » à Grenoble ; dans le cadre du Festival d'Avignon, première édition pour la région Rhône-Alpes (60 lycéens et 8 enseignants pendant 5 jours) ; préparation en amont et suivi en aval du festival avec les enseignants, les élèves et les structures culturelles engagées sur ce projet ; dans le cadre du Festival Au bonheur des mômes au Grand-Bornand : direction d'un mini-camp au festival en partenariat avec le Centre de Loisirs et Culture d'Eybens (découverte de l'univers d'un festival, partage de perceptions autour des spectacles et parcours de spectateurs).



POLITIQUE TERRITORIALE

La saison Culturelle Cart@too, en région Basse-Normandie

Cette année, **30 lycées et CFA** ont participé à l'action en vivant des parcours autour de la danse, de la musique, des marionnettes, du théâtre et du cirque. Une vingtaine de compagnies régionales et nationales ont vécu la saison. Depuis la saison 2012/2013, avec le Conseil régional, les Ceméa ont consolidé leurs liens avec les lieux de diffusion régionaux. 75 % d'entre eux participent à la saison et sont porteurs de la démarche. Le Pôle Culture des **Ceméa de Basse-Normandie** fait réseau entre les lieux de diffusion, les établissements scolaires et les équipes artistiques. La spécificité de la pratique des Ceméa tient dans l'accompagnement proposé aux publics notamment depuis la mise en place de l'atelier « Être spectateur » en septembre 2013. Il semblait essentiel de créer une étape supplémentaire aux parcours, étape centrée sur le spectateur en tant que personne, axée sur la réception sensible de la proposition artistique, déconnectée de tout propos artistique particulier. À donc été conçu, en lien avec la compagnie V.O., cet atelier qui commence chaque parcours et qui amène les jeunes à poser un autre regard sur la rencontre avec l'équipe artistique et avec les créations contemporaines. Ces ateliers ont également été mis en place avec des habitants de quartiers, des adultes et des ados. Dorénavant, les parcours de la saison Culturelle Cart@too sont composés de l'atelier « Être spectateur », d'un atelier avec une équipe artistique, d'un spectacle nomade dans l'établissement et d'un spectacle dans un lieu de diffusion. Près de **3 500 jeunes** le vivent chaque année.



Favoriser l'accès et la fréquentation des musées, intensifier les actions en direction des arts plastiques et de l'art contemporain

En Alsace

Dans le cadre des actions de formation : tous les stagiaires des formations de la filière « animation professionnelle » rencontrent au minimum une fois un des musées de Strasbourg et son service éducatif ; de plus en plus de stagiaires des formations Vacances Loisirs vont également découvrir un musée.

En Auvergne

Organisation de modules de formation autour des activités plastiques, des activités manuelles dans les formations à l'animation volontaire et professionnelle ; fréquentation régulière du Centre National du Costumes de Scène de Moulins, et du musée des tapis de la ville de Clermont-Ferrand.

En Ile-de-France

Organisation de visites dans toutes les formations, à la Cité de l'Immigration et au Quai Branly ; plus spécifiquement cette année 2013, découverte des œuvres de Pascal-Martine Tayou, JR, de lieux tels que le 59 rue de Rivoli, et du phénomène street-art.

En région Centre

Mise en place de parcours de spectateur dans un musée, dans les stages perfectionnements BAFA « accompagnement culturel », au musée Estève à Bourges, et au Centre de Création Contemporaine de Tours ; formation de 15 travailleurs sociaux à Orléans en appui sur la découverte du musée des Beaux Arts de la ville d'Orléans.

En Languedoc-Roussillon

Participation de jeunes de l'École de la 2^{ème} Chance aux rencontres internationales de jeunes reporters durant le Festival VISA et module spécifique en arts plastiques dans toutes les formations aux Métiers de l'Animation.

En Nord-Pas-de-Calais

Animation d'une galerie au sein de l'Association régionale : le 118.

En PACA

Accompagnement d'une équipe éducative tout au long de l'année dans des lieux artistiques et découverte d'une exposition une fois par mois, pour l'ensemble des salariés et bénévoles de l'association.

En Poitou-Charentes

Découverte et sensibilisation au patrimoine, à l'art contemporain, réflexion sur le réinvestissement dans les structures, l'accès à la culture pour tous, en particulier au musée d'art contemporain d'Oiron.

À la Réunion

Dans le cadre de la vie associative et de la formation des formateurs : découverte d'expositions d'art contemporain et rencontres avec les artistes ; dans le cadre de l'école des parents : visite d'une exposition d'art contemporain.

En Rhône-Alpes

Dans les formations à l'animation volontaire et professionnelle : sensibilisation de tous les stagiaires BAFA, BAFA3 et BPJEPS, visites actives et ludiques des collections du musée de Grenoble ou d'autres expos à thématiques, organisation d'un BAFA 3 en partenariat avec le musée de Grenoble, organisation d'un BAFA 3 en partenariat avec la Biennale d'art contemporain de Lyon ; dans le cadre de l'action au sein de l'IME de la Rochette : visite avec les élèves et accompagnement autour de l'exposition de Philippe Cogné ; avec le musée de Grenoble, création de parcours pour des enfants et des jeunes de 3 à 17 ans en partenariat, dans le cadre de la formation des animateurs BAFA autour de l'accès au musée.



Promouvoir la lecture et l'écriture publique

En Alsace

Ateliers d'écriture en lien avec les albums jeunesse dans le cadre de toutes les formations à l'animation professionnelle du niveau V au niveau III. Mise en œuvre d'ateliers autour des écrits professionnels (dossiers de certification ; VAE ; bilan BAFD). Organisation d'une formation « l'album, un pas vers le plaisir de lire » 3 journées de formation destinée à des travailleurs sociaux du réseau de Tôt ou t'Art.

En Aquitaine

Formation à l'accompagnement à la scolarité autour de la lecture et de l'écriture. 12 modules, 90 participants, sur six communes et une communauté de communes.

En Auvergne

Dans les formations à l'animation volontaire et professionnelle, modules de formation sur les enjeux et les pratiques de la promotion du livre et de la lecture.

En Ile-de-France

Dans toutes les formations d'adultes, sensibilisation aux livres et à l'écrit par des situations régulières de lecture de nouvelles, de contes, de romans.

En Basse-Normandie

Dans le cadre du Projet Auschwitz, mise en place de 20 ateliers d'écriture auprès de 60 jeunes en lycée et CFA suite à leur visite du camp d'Auschwitz.

En Languedoc-Roussillon

Organisation d'ateliers d'écriture dans le cadre des formations professionnelles et auprès des bénéficiaires du RSA. Mise en place d'un stage de Formation Professionnelle Continue « du geste à l'écriture ».

En Picardie

Interventions (12 séances) SLAM dans une formation insertion à Amiens et dans le cadre de la formation CQP, stage technique lecture écriture slam.

En Poitou-Charentes

Ateliers d'écriture à partir de jeux d'écriture pour des animateurs.

À la Réunion

Sensibilisation à la littérature réunionnaise dans la formation des formateurs et dans le cadre du printemps des poètes : sensibilisation d'adultes au sein d'une école de parents, à la littérature de jeunesse, réalisation et organisation d'une exposition à partir des productions réalisées par des parents dans la médiathèque de St-Pierre, organisation d'une journée par les stagiaires BPJEPS Culture, dans une maison de quartier (invitation de classes, accueil des parents).

Les Ceméa, un mouvement partenaire des institutions culturelles



Agir aujourd'hui pour une démocratisation des pratiques culturelles nécessite la construction de nouveaux liens avec les institutions culturelles et les professionnels de la culture. Les lieux d'éducation peuvent travailler davantage avec leur environnement artistique dans la complémentarité des compétences de chaque partenaire. Les Ceméa mettent en place des formations à « l'accompagnement culturel » en direction des acteurs éducatifs et culturels afin de développer des pratiques collaboratives. Ainsi se développent des politiques territoriales qui proposent aux publics une chaîne cohérente d'activités où chaque lieu ainsi que les équipes qui y travaillent, assument pleinement leur rôle et leur différence.

Des projets culturels en direction de tous les publics

Les Associations territoriales des Ceméa sont engagées, seules ou en partenariat avec des régions, des collectivités territoriales, avec des institutions culturelles, des lieux de création et de diffusion régionaux et nationaux, des musées, des festivals régionaux ou nationaux, avec des associations d'éducation populaire et de solidarité, avec des services déconcentrés de l'État (Drac, DRPJJ, Rectorat) :

- dans des ateliers de découverte, de sensibilisation aux pratiques artistiques et à la création contemporaine ;
- dans des parcours de spectateur en lien avec des programmations annuelles de lieux de diffusion et de festivals ;
- dans du soutien au développement de pratiques amateurs : activités théâtrales, danses contemporaines, activités plastiques, lectures et écritures, images et vidéos, musiques actuelles ;
- dans la formation des animateurs, des éducateurs des personnels de l'Éducation nationale et des médiateurs culturels.



Favoriser des actions inter associatives et structurer des partenariats entre les différents acteurs sur les territoires



En Alsace

On peut citer comme partenaires réguliers : TNS (Théâtre National de Strasbourg), le service éducatif des musées de Strasbourg, Pôle Sud (Scène nationale danse contemporaine et jazz), le Maillon, Opéra du Rhin, Arterréel (couveuse d'artistes), ACA (Agence Culturelle d'Alsace), la Friche laiterie, la Semenserie (friche d'artistes et plusieurs Cie régionales... Le BPJEPS Activités Culture permet également d'élargir le nombre de structures culturelles avec lesquelles les Ceméa développent des relations (la BDBR, plusieurs scènes culturelles dans le Haut Rhin, le TJP, le cinéma d'art et essai « Star », le service culturel de la ville de Schiltigheim...).

À noter en 2013 de nouveaux partenariats : le CREA à Kingersheim, organisateur du festival international de théâtre jeune public « MOMIX », le festival Strasbourg Méditerranée : mise en œuvre de projets collectifs d'accompagnement culturel par les stagiaires de la formation BPJEPS Activités Culture, Tôt ou t'Art.

En Aquitaine

Dans le cadre de la redynamisation des actions d'accompagnement à la scolarité, sensibilisation au plaisir de lire et d'écrire, co-pilotage avec le Conseil Général 33, la CAF, la MSA, et le Pays Médoc (collectivité territoriale).

En Ile-de-France

Clubs théâtre en partenariat avec le Conseil Régional d'Ile de France, relations ponctuelles avec plusieurs lieux de diffusion en lien avec l'opération lycéens en Avignon et le projet « Clubs théâtre », relations régulières avec des compagnies de théâtre régionales, poursuite du partenariat avec le T2G de Gennevilliers.

En Auvergne

Dans le cadre du Festival d'Aurillac, relations avec Éclat, organisateur du Festival de théâtre de rue d'Aurillac et avec la ville d'Aurillac. Sur le territoire régional, relations avec des acteurs culturels intervenant au BPJEPS en étant expert. Relation avec d'autres festivals ou événements sur le territoire : *Sauve qui peut* le court-métrage, festival « Puy de même », pour des formations, la biennale du carnet de voyage (participation des stagiaires BPJEPS à l'organisation de l'événement), *Astuscience*s, structure porteuse de l'expo-sciences : développement de la culture scientifique, vulgarisation des sciences grâce à la culture (financement DRAC), accompagnement des projets issus des écoles, des Accueils Collectifs de Mineurs.

Avec des institutions culturelles et collectivités territoriales : la scène nationale La Comédie de Clermont-Ferrand, participation au bureau et au Conseil d'Administration ; le Conseil Régional, la Jeunesse et Sports, la DRAC, le ministère de l'Agriculture et le Rectorat, mise en place d'une charte d'éducation artistique et culturelle sur deux projets : l'accueil de publics scolaires pendant le festival

d'Aurillac et les actions autour de l'éducation aux médias ; dans le cadre de la création de l'Espé, proposition d'interventions autour de l'accompagnement culturel et organisation d'une exposition dans les locaux de l'Espé en 2014.

En Bourgogne

Relations avec le festival « Châlon dans la rue ».

En région Centre

Relations avec l'association « Culture du Cœur » sur l'accompagnement de leurs publics vers des pratiques culturelles ; avec le « 108 » Maison bourgogne collectifs d'associations ; avec le Cinéma National Populaire de Tours au cinéma « les studios » organisation de soirées débats. Participation au travail préparatoire de « Culture pour Tous, Culture partout. » ; avec les associations « culturelles » d'Indre et Loire, accompagnement dans le montage de leurs projets (fonction confiée aux Ceméa par le Conseil régional du Centre ; avec l'association ADAPHEI, développement d'Ateliers de pratique théâtrale avec le service de réparation pénal du Loiret.

En Languedoc-Roussillon

Dans le cadre de la convention Culture/Justice (cf. article p. 54), convention triennale d'objectifs Culture/Justice 2011-2013, de nombreux partenariats sont mis en œuvre :

– avec la DRAC Languedoc-Roussillon, la Direction Interrégionale de la Protection Judiciaire de la Jeunesse (PJJ) de la Région Sud, la Direction Interrégionale des Services Pénitentiaires de Toulouse, les Conseils généraux, les Agglomérations et les municipalités via les médiathèques, les équipements culturels (Musées, Opéras, Théâtres...), l'Agglomération de Carcassonne, service culture via l'école de musique et la médiathèque, le Conseil général 66, service culture, via la médiathèque départementale, le Conseil général 34, service culture, via la médiathèque départementale, le Conseil général 48, service culture, via la médiathèque départementale, le Conseil régional, via le Musée de Sérignan, avec chaque service culture des municipalités de Perpignan, de Nîmes, de Mende et de l'Agglomération de Montpellier.

En Limousin

Construction de relations avec le Festival de théâtre de rue Urbaka et avec le Festival Graine de rue et avec un lieu de diffusion de spectacle vivant à Limoges.

En Picardie

Dans le cadre de « Cinéma et santé mentale », avec la ville de Clermont (60), le CHI (présentation de films suivis de débats avec intervenants spécialisés. 5 fois par an), avec la SISM ciné-débat et avec le cinéma M.

À la Réunion

Partenariat avec des salles de spectacles : Lespas (mise à disposition de salle, de matériel), Teat Champ Fleuri (tarif préférentiel, visite de l'établissement), Le Séchoir (tarif préférentiel, participation à la mise en place de parcours culturel durant Leu Tempo festival).

En Rhône-Alpes

Avec la MC2 de Grenoble : convention sur des tarifs préférentiels, accès aux locaux gratuitement, visites de la MC2, participation à des ateliers menés par des artistes, rencontres avec des équipes artistiques, des RP, un BAFA 3 accompagnement culturel dans le cadre du festival « Les soirées plurielles » ; avec le Musée de Grenoble : partenariat sur un BAFA 3 Accompagnement culturel, création de parcours, temps de médiations dans le cadre d'actions de formations à l'animation ; avec le théâtre des Célestins à Lyon : festival « Sens Interdit », tarifs préférentiels, visites du théâtre, rencontres avec des équipes artistiques et des RP ; avec le Centre de Loisirs et Culture d'Eybens, partenariat sur un BAFA 3 accompagnement culturel, direction d'un mini-camp dans un festival, mise en place d'échos du Festival du film d'éducation sur des films à thématiques culturelles ; mise en place de modules culturels dans les 5 ateliers relais de la région, en lien avec les Inspections académiques et le Rectorat.

ECHOS D'UN PROJET

La sérénade de Tchaïkovski par des jeunes en Basse-Normandie

Le vendredi 22 mars à Mézidon-Canon, le vendredi 29 mars à Saint-Lô, l'orchestre de Basse-Normandie, le lycée le Robillard de Saint-Pierre-sur-Dives et les **Ceméa de Basse-Normandie** ont donné deux représentations de Sérénade de Tchaïkovski.

Dans le cadre d'un jumelage entre l'Orchestre régional de Basse-Normandie et le lycée agricole Le Robillard, coordonné par le Pôle Culture des Ceméa, avec le soutien financier de la Drac Basse-Normandie et de la tournée du programme « Cordes à St-Petersbourg », **32 élèves** de la Terminale Pro STAV sont entrés dans un processus de création artistique pour réaliser une chorégraphie sur la Sérénade pour cordes de Tchaïkovski. Accompagnés par Olivier Viaud, chorégraphe, les adolescents ont inventé un spectacle surprenant, où tout le matériel chorégraphique, sorti directement de leur imagination répond à cette proposition : découvrir la musique par la chorégraphie. Ces représentations sont une étape dans le processus d'approche pédagogique de la musique classique pour des jeunes néophytes en la matière. Rencontres, échanges, pratiques en commun, écriture... Sérénade est un moyen de rendre visible et de partager l'expérience vécue au cours de ce Jumelage.

Les militants Rhônealpins se forment !

Ce parcours de spectateurs, destiné aux militants de l'association Rhône-Alpes, est une démarche éducative par laquelle les participants deviennent ou redeviennent des spectateurs actifs et appréhendent le spectacle comme une pratique artistique vivante.

C'est aussi un espace permettant de mieux apprécier ce que l'on voit, ce que l'on entend, ce que l'on ressent pour mieux le comprendre... « On ne naît pas spectateur, on le devient peu à peu » ! C'est donc par un cheminement individuel et collectif pour une éducation aux regards, aux goûts et développerons au fil des évènements notre esprit artistique et notre sens critique.

Les objectifs de ce parcours sont de :

- Vivre des temps d'accompagnement du spectateur autour d'un parcours « d'arts croisés ».
- Réfléchir à l'intérêt d'accompagner des évènements artistiques aujourd'hui.
- Acquérir et renforcer les fondamentaux des Ceméa autour de la Culture.

C'est plus d'une **vingtaine de militants** qui se sont retrouvés entre octobre 2012 et juin 2013 pour aller à la rencontre de 5 objets culturels : une exposition, un spectacle de théâtre et de danse, un concert et un film.



Favoriser l'accès de tous les citoyens au patrimoine culturel et artistique

Cet objectif s'est également concrétisé en 2013 par l'implication des Ceméa dans plusieurs festivals dont les Ceméa sont pour certains partenaires historiques et dans l'organisation de la 9^e édition du festival du Film d'éducation dont ils assurent la direction.

Les principales actions menées par les Ceméa le sont au cœur des festivals suivants :

- Festival du Court Métrage Sauve qui peut du 4 au 9 février 2013.
- Printemps de Bourges du 23 au 28 avril 2013.
- Festival de théâtre de rue Vivacité à Sotteville les Rouen du 28 juin au 3 juillet 2013.
- Montpellier Danse du 25 juin au 30 juin 2013.
- Festival de théâtre de rue Urbaka à Limoges du 25 au 30 juin 2013.
- Festival d'Avignon du 9 au 26 juillet 2013.
- Rencontres d'Arles (Festival de Photos) du 8 au 13 juillet 2013.
- Les Francofolies de La Rochelle du 8 au 14 juillet 2013.
- Festival Châlons dans la rue du 24 au 28 juillet 2013.
- Festival de théâtre de rue d'Aurillac du 19 au 24 août 2013.
- Festival du Film d'éducation d'Évreux du 3 au 7 décembre 2013 et ses éditions décentralisées tout au long de l'année 2013.

Dans ces festivals, plusieurs types de propositions :

- Des formations à l'accompagnement culturel en relation avec les festivals à Arles, Clermont-Ferrand, Sotteville, Limoges, La Rochelle.
- Une co-animation de l'accueil et de l'information des festivaliers à Châlons.
- Des séjours avec hébergement comportant des ateliers de pratiques culturelles autour de la programmation artistique à Aurillac, Bourges, Avignon.
- Des actions d'accueil-camping de jeunes festivaliers aux Francofolies de La Rochelle.
- Des animations d'ateliers, des encadrements de parcours de spectateurs, des rencontres Artistes publics à Aurillac, Bourges, Avignon.
- Des débats thématiques, des rencontres avec des réalisateurs de film, des parcours de spectateur, des ateliers sur l'image au festival d'Évreux et dans les éditions décentralisées du Festival du film d'éducation.

AU FESTIVAL D'AVIGNON

Trois types de séjours complémentaires ont été mis en place en 2013 :

- Des séjours culturels pour des lycéens et des apprentis. Cette opération est réalisée en partenariat avec le ministère de l'Éducation nationale et les Conseils régionaux de **Basse-Normandie, de Bretagne, du Centre, de Champagne-Ardenne, d'Île de France, de Languedoc-Roussillon, de Midi-Pyrénées, du Nord-Pas-de-Calais, de Paca, de Picardie, de Pays-de-la-Loire, d'Alsace, et de Guyane** ; **678 lycéens et apprentis** issus de toutes les filières (classiques, techniques, et professionnelles) ont participé à ce programme, accompagnés par **75 enseignants** ; ces séjours représentent **3 012 nuitées**.

- Des séjours ateliers adolescents et adultes autour des pratiques théâtrales, ils ont rassemblé en 2013, **619 participants**.

- Des séjours construits autour de demandes particulières avec divers partenaires : associations d'éducation populaire, services jeunesse, centres sociaux.

Au total le chantier d'Avignon a accueilli **1 372 festivaliers**, ce qui représente **6 049 nuitées**.

Ce chantier a été encadré par **110 militants** venant de **16 Associations territoriales** des Ceméa impliquées dans le réseau pra-

tiques artistiques et culturelles des Ceméa et par un encadrement technique de **53 personnes**.

AU FESTIVAL ECLAT D'AURILLAC

Deux centres accueillent des familles, des individuels, des structures de loisirs, des compagnies, des structures spécialisées, des stages ou séjours spécifiques. L'ensemble de ces accueils correspond à un total de **2 590 nuitées**.

Les publics accueillis sont divers : **50 Compagnies accueillies et 253 professionnels(les)** de la culture, **49 familles**, soit **143 personnes** ; 3 groupes de personnes handicapées soit **36 personnes** ; un séjour Jeunes de **25 personnes** dont 2 groupes de jeune de la PJJ ; une formation BPJEPS rassemblant **33 personnes** dont 4 formateurs et une formation BAFA avec **29 stagiaires** et leurs **6 formateurs**.

AU PRINTEMPS DE BOURGES

Les Ceméa ont accueilli dans 4 centres, **551 personnes** pour un total de **2 137 nuitées** soit un taux de remplissage de 84%. Parmi les groupes accueillis on peut noter 7 séjours de vacances accueillant **143 enfants et jeunes**, parmi lesquels un groupe de lycéens de la Région

Picardie pour un séjour spécifique.

Du 22 au 28 avril les Ceméa du Centre ont organisé, dans le cadre de ce Festival, des Rencontres Internationales de jeunes soutenues par le Programme Européen Jeunesse en

Action. Ces rencontres ont réuni **22 jeunes** âgés de 18 à 25 ans et **6 coordinateurs**, venant de 6 pays : **Pologne, Allemagne, Italie, Pays Bas, Grèce et France**. Elles ont permis de vivre une expérience interculturelle autour de la musique et de la création artistique en lien avec le festival. L'ensemble de ces actions a mobilisé **40 militants**.



AUX FRANCOFOLIES DE LA ROCHELLE

Un groupe de 13 militants des Ceméa a géré le site d'accueil de festivaliers du « Petit Marseille » en partenariat avec la ville de La Rochelle. Ce lieu accueille des groupes avec leurs animateurs ou éducateurs, et des familles des différentes régions de France. Un second camping La Scan accueille, sans réservation des groupes de jeunes seuls et quelques familles.

L'objectif de ces accueils est de permettre à des groupes constitués et à des jeunes inorganisés de pouvoir rencontrer un événement culturel par un accompagnement approprié ; leurs permettre de trouver des lieux d'accueil et d'hébergement correspondant à leurs besoins et à leurs possibilités financières ; utiliser cet événement pour construire des situations de vie collective au service de la rencontre de l'autre dans la reconnaissance et le respect de la différence. Ce projet est piloté par les **Ceméa Poitou-Charentes**. Ont été accueillies, en 2013, entre **80 et 250 personnes** par jour pendant toute la durée du festival.

Une expérience sensible

L'objectif étant que les savoirs et les savoirs faire restent toujours articulés avec du sens et avec ce qui se joue pour les personnes. L'Éducation nouvelle est plus qu'une méthode, elle est une pratique qui place « les pratiques d'activité » comme sources d'apprentissage, de réflexion, de rencontre avec les autres, de découvertes et de créativité. Il s'agit d'accompagner des personnes dans un itinéraire culturel où chacun peut faire coexister le plaisir de savourer ce qu'il connaît déjà avec le désir d'élargir le champ de son expérience et de ses connaissances. Au cœur de ce processus est placée « l'activité », véritable mise en mouvement physique et psychique de la personne. Cette expérience sensible permet à chacun de mesurer la force que lui donne le fait de redevenir acteur, et réactive une mobilité mentale et psychique qui illustre assez bien ce que signifie « se cultiver ».



Regard sur un séjour d'apprentis et lycéens en Avignon

Au festival d'Avignon en juillet 2013, deux séjours ont permis d'accueillir **125 apprentis et lycéens** du **Nord-Pas-de-Calais** dans un des centres de jeunes et de séjours organisé et animé par une équipe de militants des Ceméa. Plus qu'un endroit pour dormir et manger, l'établissement scolaire réaménagé par l'équipe des Ceméa, la Maison est un lieu de vie collective qui permet d'accompagner des jeunes vers la création contemporaine, de leur permettre d'aller à la rencontre de personnes et de formes artistiques qu'ils ne connaissent pas.

L'équipe pédagogique a accompagné ce jeune public à des spectacles, a initié et incité les échanges entre spectateurs et artistes mais a aussi mis en œuvre des moments de pratique d'activités d'expression.

Des mises en « je » par petits groupes

Pour la plupart des jeunes apprentis et lycéens, l'expression corporelle, dramatique et donc l'expression de soi n'est pas évidente. Ce n'est pas une activité habituelle que de jouer en étant à l'aise avec son corps, avec sa voix devant les autres. L'équipe a proposé des exercices que l'on peut appeler échauffements où petit à petit on va être amené à donner et à voir de soi-même. Par petits groupes au sein du groupe d'atelier, on va être amené à s'investir et à livrer aux autres quelque chose.

Se dire bonjour, se dire un mot ou deux sur comment l'on se porte sur son humeur, comment l'on se sent fait aussi partie de ce moment particulier d'échange et de découverte en groupe. Les ateliers sont aussi l'occasion d'échanger et de pratiquer des activités collectives sur le spectacle vécu la veille et / ou de se mettre en appétit pour voir le prochain.

L'équipe d'animation propose de travailler à partir de ce que l'on peut glaner comme informations, comme textes, images, vidéos, sons sur le spectacle. Cette mise en bouche permet de stimuler les échanges sur ce que qui nous relie au spectacle et par ces informations nous projetons des choses sur ce que nous allons voir. L'atelier est un lieu d'échange, de respect, de partage et un espace de création. Chacun est amené à s'y investir.



ÉCHOS D'UN PROJET

Une rencontre internationale au printemps de Bourges du 22 au 28 avril 2013

Les **Ceméa du Centre** ont organisé des Rencontres internationales de jeunes autour de la musique et des pratiques artistiques soutenues par le Programme européen Jeunesse en Action (PEJA) de la Commission européenne et la Région Centre. Ces rencontres ont réuni des jeunes âgés de 18 à 25 ans, venant de cinq pays différents pour partager des pratiques autour de la musique et de la création artistique en lien avec le festival, ainsi que pour vivre une expérience de rencontre interculturelle.

Les partenaires du projet sont les **Ceméa d'Italie** (Taranto et Sardaigne), **l'association Polis de Grèce**, **l'association Cactus-Junges Theater d'Allemagne** et le **centre culturel Dworek Białopradnicki de Pologne**. Ce projet s'est articulé avec les autres actions menées par les Ceméa sur le festival comme des rencontres avec des artistes, concerts, sorties culturelles, jeux, débats. La rencontre s'est déroulée en plusieurs langues, dont l'anglais et le français qui en sont les langues officielles. Mais la langue la plus importante de cet événement était bien sûr la musique. Les participants, jeunes intéressés par la musique et l'art, professionnels et amateurs ont pu passer une semaine conviviale et échanger autour des pratiques culturelles de leurs pays et prendre une part active dans l'organisation du temps consacré à la découverte et aux discussions.

POLITIQUE TERRITORIALE

Développement culturel auprès des personnes placées sous main de justice

Les **Ceméa Languedoc-Roussillon** poursuivent leur partenariat avec la DISP (Direction Interrégionale des Services Pénitentiaires), la DRAC (Direction Régionale des Affaires Culturelles), la DIRPJJ (Direction Inter-Régionale de la Protection Judiciaire de la Jeunesse) afin de participer au développement d'actions culturelles auprès des personnes placées sous main de justice (mineures et majeures).

C'est une action interface entre le milieu de la justice et le milieu de la culture qui permet d'accompagner des projets culturels au sein des établissements pénitentiaires de la région (**Béziers, Carcassonne, Perpignan, Nîmes, Mende, Villeneuve-les-Maguelone**), du milieu ouvert, du SPIP et de la PJJ.

Elle permet d'acquérir une meilleure connaissance des enjeux culturels (les divers domaines d'investigation de la culture, les outils, les moyens adaptés) par les acteurs de la justice afin de faciliter le développement de projet et leur rapprochement avec les autres acteurs de l'éducation, de la culture...

Il s'agit d'éveiller les personnes placées sous main de justice aux enjeux de la culture, au sens et aux conditions de la création, aux impacts attendus, afin de mettre en place des projets en adéquation avec les besoins du public suivi.

Et parallèlement, l'intention est de favoriser l'intervention des artistes au sein du milieu carcéral.

Une mission sur plusieurs axes : le dispositif Culture/Justice, l'ingénierie de projets, la formation, la participation à des actions régionales et nationales...

La mission a contribué au suivi du dispositif Culture/Justice par un investissement au sein de différentes instances : participation à une réunion de programmation, organisation accueil de la réunion régionale Culture/Justice, mise en place de journées thématiques autour du livre et la lecture, élaboration de conventions par établissement pénitentiaire...

Dans le cadre de cette mission d'intermédiation, un accompagnement spécifique des services (auprès des directions territoriales de la PJJ, des services pénitentiaires d'insertion et de probation) et des artistes s'est poursuivi avec une attention particulière portée aux bibliothèques des établissements pénitentiaires. De nouvelles conventions pour le développement du livre et de la lecture ont été élaborées.

Afin de créer un environnement favorable, à la mise en place d'actions culturelles, des actions de formation et de sensibilisation ont été développées. Les modules de formation croisée Culture/Justice sont conçus en complémentarité avec les formations présentées à l'ENAP et l'ENPJJ et adaptées aux problématiques locales. Cette année, a été proposée, en partenariat avec le Centre Chorégraphique National, une formation autour de la danse contemporaine : « La danse contemporaine, quelle place pour des personnes placées sous main de justice ? ». Elle s'est déroulée sur 2 jours et a rassemblé 25 stagiaires (7 artistes et 18 agents de la pénitencière) de l'ensemble de la région Languedoc-Roussillon. Ils ont pu vivre une initiation à la danse contemporaine avec la Chorégraphe Anne Lopez, des temps d'échanges et de réflexion autour du sens de ces projets à destination des personnes placées sous main de justice.

La mission a participé, comme les années précédentes, à l'organisation du Festival du Film de l'Éducation décentralisé, à Montpellier. Pour l'édition 2013, une projection a été proposée au sein de la Maison d'arrêt de Villeneuve-les-Maguelone. De plus, le partenariat avec la PJJ s'est poursuivi avec la réalisation d'une émission en direct par les jeunes et la construction de critiques radio de certains films sélectionnés et projetés durant le Festival.

Par ailleurs, ont été accueillis 3 éducateurs stagiaires en formation à l'École nationale de la Protection Judiciaire de la Jeunesse.

PRIS SUR LE VIF

Geste coutumier en Nouvelle-Calédonie, le « Bonjour à l'école »

À l'initiative de militants des **Ceméa Pwără Wäro**, cette action s'est déroulée en avant-première au collège R. Vauthier de Poindimié fin novembre 2013. Elle consiste à ce qu'un « geste » soit fait par les élèves qui arrivent ou partent d'un établissement, de façon à marquer à la manière du Pays leur arrivée et leur intégration dans leur nouvel environnement (ou l'au revoir pour ceux qui partent). L'action vise aussi à faire entrer à l'école la parole de l'Accord de Nouméa : « L'organisation politique et sociale de la Nouvelle-Calédonie doit mieux prendre en compte l'identité kanak. ». À la suite de cette toute première action, il s'agira de l'étendre en 2014, en s'appuyant sur les acteurs, à l'ensemble des établissements et écoles du Pays.

Dans cette même orientation, à chacune des projections du Festival du film d'éducation, comme tout au long de la phase de préparation du Festival, les gestes de bonjour ont été faits. Les marques de respect sont à pratiquer tous les jours. Les Ceméa Pwără Wäro participent, dans la présentation des gestes coutumiers, à l'éducation des citoyens présents au geste simple de l'accueil kanak. C'est un entraînement proposé tous les ans à celles et ceux qui n'ont jamais fait de bonjour dans l'espace dans lequel il rentre.