



Convergence(s)
pour l'Éducation Nouvelle

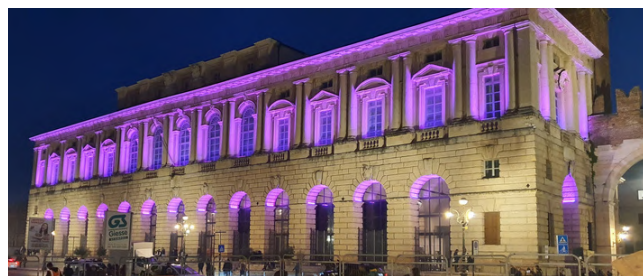
..... LA LETTRE D'INFORMATIONS Juillet 2026

Édito

.....

La 5ème biennale internationale Verona 2026 se tiendra du jeudi 29 octobre au dimanche 1er novembre. Nous vous y attendons nombreuses et nombreux. La Gran Guardia est à nous ! Nous aurions pu louer les arènes mais c'était un peu plus compliqué !

.....



À l'heure où progressent les forces nationalistes, autoritaires et d'extrême droite, où les logiques de repli identitaire, de mise en concurrence et de remise en cause des droits fondamentaux gagnent du terrain, revendiquer et contribuer à mettre en œuvre une éducation émancipatrice est un acte profondément politique.

Face aux offensives idéologiques qui cherchent à discréditer les pédagogies critiques que nous pratiquons, à restreindre les espaces de liberté pédagogique que nous mettons en place ou à imposer des visions uniformes de la culture et de la citoyenneté, il est de notre responsabilité de résister. Non par nostalgie d'un passé idéalisé, mais parce que nous savons que l'éducation est un terrain décisif de la démocratie. Nous vivons au jour le jour ces résultats qui montrent des citoyens, jeunes ou adultes, devenus citoyens critiques, positifs et agissants.

Et c'est le pari que nous faisons, toutes et tous collectivement, en organisant les Biennales. Véritable rendez-vous militant, elles constituent un espace de rencontre, de réflexion, de formation et d'engagement. Elles permettent de faire vivre un réseau international d'actrices et d'acteurs convaincus que transformer l'éducation est indissociable de la transformation de la société. En affirmant cette ambition commune, nous faisons le choix de l'espoir, de la solidarité et de l'action collective face aux replis et aux renoncements de notre époque.

Mobilisée à nos côtés, **la municipalité de Vérone** a fait le choix d'apporter un soutien important à la biennale, en termes politiques, financiers et organisationnels. Qu'elle en soit ici vivement remerciée !

Ensemble, nous ferons de cette 5ème Biennale internationale une Biennale éclatante d'idées, de sens, d'engagement et de vie !





Une biennale singulière aux enjeux multiples

.....

Quatre jours de rencontres pour échanger entre militants et militantes des différents mouvements composant Convergence(s) mais pas que ! Cette année, **nous accueillons des enseignants/enseignantes, éducateurs/éducatrices de toute l'Italie**, intéressé.e.s par les questions de l'éducation active. Une biennale, c'est l'occasion de participer à des débats, de vivre des pratiques, des moments culturels et des temps conviviaux. Le principe de fonctionnement est de permettre à chacun, chacune de choisir et d'organiser son propre parcours pour s'enrichir des autres.

Première biennale dans un pays non francophone, la dimension internationale y sera démultipliée engageant une réflexion accrue sur la place des langues.

Les trois organisations italiennes (Polo Europeo della Conoscenza, Fédération italienne des Ceméa et le MCE - Movimento di cooperazione educativa) chargées de préparer cette biennale et regroupées sous l'acronyme BALCONE(en référence au fameux Balcon sous lequel Roméo retrouvait Giulietta) ont appris à se connaître et sont mobilisées pour que cette biennale soit une réussite.



Un thème central engagé : "Ré-humaniser l'éducation"

.....

L'utopie de l'Éducation Nouvelle qui a traversé le XXe siècle a rencontré et rencontre encore de nombreuses oppositions : privilèges, classicisme, ethnocentrisme et une conception de l'éducation et de l'instruction qui sépare la théorie de la pratique, le mental du corps, les émotions de la connaissance. Plus encore dans cette phase historique, l'Éducation Nouvelle/Active s'engage à construire la conscience de l'humanité pour prendre soin du monde.

L'éducation active œuvre pour que chacun et chacune soit capable de lire et d'interpréter le présent, d'exercer son esprit critique, y compris en termes de critique sociale, et d'imaginer des futurs possibles.

L'Éducation Nouvelle vise le développement de la conscience de la responsabilité d'appartenir à une même communauté planétaire dans le contexte de la mondialisation, de l'ère numérique et de la croissance de nouvelles formes d'inégalité.



Pour en savoir plus





Contenu de la biennale

.....

C'est un descriptif plus précis de la grille d'architecture de la biennale qui va vous permettre de visualiser tous les moments et les enjeux qui les sous-tendent.

Dans ce programme, il y a :

1. Des temps forts en séance plénière...
- 2.... mais aussi en groupes de travail...
- 3.... et en groupes de référence

La dynamique générale de la Biennale

4. Une dimension Internationale
5. Le parcours pré-biennale

Les + de la biennale

6. Table de presse et librairie
7. Propositions culturelles

De nouvelles perspectives pour Convergence(s)

8. « Un po di piu »



**Tous les détails
du contenu**



Comment s'inscrire à la Biennale ?

.....

Les inscriptions sont ouvertes. Nous rappelons que pour participer à la Biennale, il faut être adhérent.e à un des mouvements organisateurs. Il n'y a pas de date limite pour s'inscrire.

L'inscription se fait en **2 étapes** que vous retrouverez **ici**





Le parcours pré-biennale

.....

Un « **parcours pré-biennale** », adossé aux thématiques de la biennale, est organisé les 27 et 28 octobre 2026. Il a lieu le 1^{er} jour à la bibliothèque municipale et le 2^{ème} jour, à la Gran Guardia.

Ce parcours a pour objectifs :

- de permettre la connaissance mutuelle et le partage d'idées et d'activités de formation des éducateurs/éducatrices , enseignants/enseignantes des organisations membres de Convergence(s) ;
- d'identifier pour Convergence(s) les invariants répondant à la question : comment ces pratiques de formation à et par l'Éducation nouvelle peuvent-elles contribuer à réhumaniser l'éducation ?

Le parcours s'adresse à une quarantaine de formateurs/formatrices expérimenté.e.s de nos différentes organisations, qui s'engagent pour les deux jours de travail. Il est toujours possible de s'inscrire. Une dizaine de propositions d'activités est prévue ; elles seront animées par des participant.e.s volontaires pour partager leurs pratiques.



Comment s'inscrire au parcours pré-biennale ?

.....

Pour participer à la pré-biennale, il faut envoyer noms et coordonnées à l'adresse mail suivante : **prebiennale2026@protonmail.com**

Un tarif supplémentaire de 50€ est demandé pour les deux jours. Ce tarif comprend la participation aux frais pédagogiques et les repas du midi des deux jours. Les repas du soir sont à la charge des participant.e.s, comme pour la biennale.

Un formulaire d'inscription spécifique accompagné d'informations plus précises (déroulé, accueil, hébergement...) sera adressé à chaque personne s'étant manifestée à l'adresse ci-dessus. Il est recommandé d'arriver la veille car les travaux vont commencer dès le début de la matinée.



INFORMATIONS DES ORGANISATIONS MEMBRES



Évènements :

- L'université d'été du secteur Langues **"Plaisir d'enseigner, plaisir d'apprendre en classe de langue... et ailleurs"** → [Pour en savoir plus](#)
- Un stage d'écriture **"D'encre et de feux. Donner chair à nos récits du monde"** → [Pour en savoir plus](#)

Revues :

- Dialogue. Le **numéro 200** paru en avril et le numéro 201 (à paraître en juillet) font le point sur les engagements du mouvement depuis 1971. → [Pour lire le numéro 200](#)
- D'autres numéros sur des thématiques d'Education nouvelle : n°198 "Eduquer... Pour quels communs ? Pour quelle société ?" - n°182, 183, 184 "100 ans d'éducation nouvelle" - n°166 et 167 "Les valeurs et les pratiques"
- **Pratiques de la philosophie n°14** publié fin juin → [Pour retrouver la revue](#)



Colloque AGSAS 2026 – 3 & 4 octobre 2026, à Paris 18^e

Art et culture comme compagnons de route : processus créatifs et ouverture au sensible.

En 2011, l'AGSAS a organisé un colloque qui avait pour thème : « Art, culture et humanité dans le creuset de l'école ». Quinze ans plus tard, en réinterrogeant ce thème nous avons eu envie d'insister sur la place du processus créatif et de la culture dans la vie de chacune et chacun, qu'il soit enfant, adolescent ou adulte. Cet axe de réflexion nous semble indispensable pour faire vivre l'humain en chacun de nous et nous paraît essentiel pour lutter contre les attaques qui maltraitent les liens, les relations et les pensées. Ensemble, nous réfléchirons à l'expansion de l'être dans toute sa complexité grâce aux médiations culturelles et à la manière dont le processus créatif est à l'œuvre tout au long de la vie et peut ouvrir au sensible et à l'humanité. Des conférences, des tables rondes et des ateliers nous permettront de penser et de partager des espaces de créativité pour tenter – à notre niveau – de réenchanter le monde !

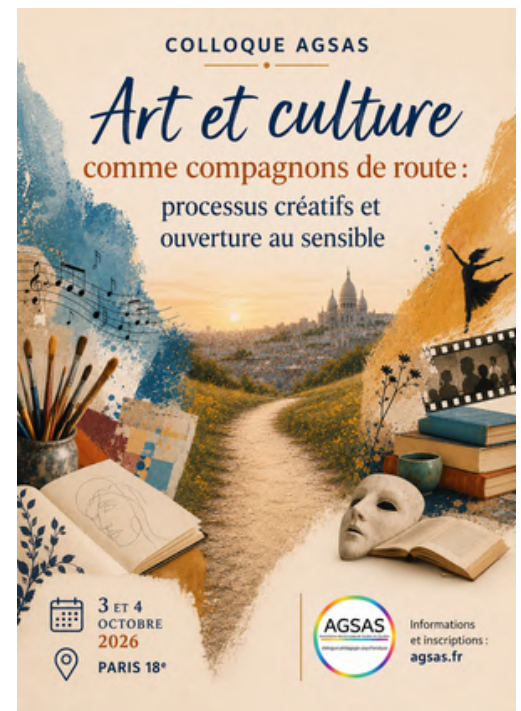


Des conférences, des témoignages de médiations culturelles, une table ronde, des ateliers participatifs (ateliers AGSAS et ateliers créatifs), ponctués d'intermèdes artistiques.

Interventions d'Alain Kerlan, Dieynébou Fofana-Ballester, Maryse Métra (conférences) Caroline Martin-Bel et Po Desvignes (compagnie Via Felicia, pour un spectacle suivi d'un débat)

Table ronde avec : Association Germaine Tortel (pédagogie d'initiation, pratiques artistiques), Daniel Gostain (les Empêchements clownesques), le Centquatre-Paris.

Informations actualisées et bulletin d'inscription disponibles sur [le site de l'AGSAS](https://www.agsas.fr)



Association Nationale des Ceméa

« **Vous avez dit ?** » Dans chacun des épisodes de cette collection, **Philippe MEIRIEU** s'attache à un mot utilisé dans le champ de l'éducation et en fait une occasion de réflexion et de formation. Car ces mots sont bien souvent utilisés sans qu'on en discerne les origines, les significations, les enjeux et les implications. Et, si, « mal nommer les choses, c'est ajouter au malheur du monde », comme le disait Albert Camus, comprendre « ce dont on parle » c'est accéder, tout à la fois, à plus de lucidité et d'efficacité.

Saison 1

Saison 2 (en cours)



Association régionale des Ceméa Ile de France

Projet de séminaire (2026-2027) : Aujourd'hui, quels héritages éducatifs de Makarenko ?
[Vers le document de présentation](#)

L'idée des organisateurs serait de pouvoir échanger sur l'œuvre et l'expérience de Makarenko, en la mettant en parallèle avec la société moderne actuelle. Louis BRANDT et François NICOLAS cherchent des personnes qui seraient intéressées d'échanger à ce sujet autour d'un format séminaire à concevoir avec d'autres.

Une première rencontre des personnes intéressées est prévue le 17 septembre de 18h à 20h dans les locaux des Ceméa IDF au Centre de Ressources (1er étage). Contact : morgane.peroche@cemea-idf.org





Collectif ALPHA

La publication de trois dossiers pédagogiques conçus pour les formations d'adultes en alphabétisation, mais tout aussi pertinents dans d'autres contextes d'apprentissage, avec des enfants, adolescents :

Audemar A. (2026). **La faim du monde, dossier 1 : avoir de quoi manger, 1001 idées pour une alphabétisation émancipatrice**, Collectif Alpha. La faim est un sujet tabou dans nos sociétés riches, déclare Jean Ziegler dans "La faim dans le monde expliquée à mon fils". Pour lever ce tabou et s'emparer de questions apparues à différents de moments de formation, deux dossiers pédagogiques ont été créés autour de la problématique La faim du monde. Il s'agit ici du premier dossier, avec pour titre « Avoir de quoi manger ».

Dossier
pédagogique

La faim du monde

Dossier 1: Avoir de quoi manger



Aurélien Audemar

- Les lieux où se procurer de la nourriture
- Des mots pour y interagir
- Des inégalités ici et ailleurs
- À qui profite la faim ?

Des démarches en alpha oral,
des groupes débutants, hétérogènes, aux plus avancés

1001 idées pour une
alphabétisation
émancipatrice



Dossier
pédagogique

La faim du monde

Dossier 2: Un repas multiculturel,
local et solidaire, c'est possible?



Aurélien Audemar

- Ce qu'on mange, ce qu'on ne mange pas
- Un plat peut-il avoir une nationalité ?
- Pourquoi il est difficile de savoir d'où vient ce qu'on mange
- S'organiser pour se nourrir

Des démarches en alpha oral,
des groupes débutants, hétérogènes, aux plus avancés

1001 idées pour une
alphabétisation
émancipatrice



Audemar A. (2026). **La faim du monde, dossier 2 : un repas multiculturel, local et solidaire, c'est possible ?, 1001 idées pour une alphabétisation émancipatrice**, Collectif Alpha. Ce dossier pédagogique Un repas multiculturel, local et solidaire, c'est possible ? est le deuxième de la série « La faim du monde ». Il fait suite au premier dossier intitulé Avoir de quoi manger. Il invite à se pencher sur des questions que peut soulever l'organisation de repas multiculturels, événements fréquents dans les centres de formation. Parce que manger fait partie du quotidien, organiser un repas collectif semble aller de soi : chacun·e amène un plat et on mange ensemble. Ce dossier propose de regarder de plus près différents aspects mis en jeu dans ce type de situation.



Boudiba I. et Audemar A. (2026). **La reine des abeilles, un projet en alpha autour des sciences, des questions de classes et de genres, 1001 idées pour une alphabétisation émancipatrice**, Collectif Alpha.

Ce dossier pédagogique est polyphonique. Il s'y trouve rassemblées les voix de plusieurs actrices : Ibtissame Boudiba, formatrice au Collectif Alpha qui a mené le projet dont il est question ici, Hafid Jouhri, apiculteur-animateur, le groupe de participant·e·s à la formation en alphabétisation et Aurélie Audemar du centre de documentation du Collectif Alpha. Pourquoi s'intéresser aux abeilles et à leur manière de vivre, dans des formations en alphabétisation ? Dans cette première partie du dossier, vous pourrez lire ce qui a fait naître ce projet en particulier, ce qu'on peut en retenir, quel que soit le groupe, ainsi que quelques éléments de cadrage sur la pédagogie du projet dans une visée émancipatrice.



Retrouvez plus d'informations sur le site de Convergence(s) pour l'Éducation Nouvelle :

<https://www.convergences-educnouv.org/>

Pour visiter le site italien de la Biennale :

<https://convergences-biennale2026.org/>

Ces biennales se déroulent sous le patronage de l'UNESCO, avec le soutien d'Erasmus+.



Contacts presse :

jean.luc.cazaillon@cemea.asso.fr

